

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА  
К ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ  
ПО УЧЕБНЫМУ ПРЕДМЕТУ  
ИСКУССТВО (ИЗО, МУЗЫКА)  
НА 2017 – 2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Изучение образовательной области «Искусство» включает в себя предметы изобразительное искусство и музыка.

Изучение ИЗО идет по следующей схеме:

| Класс            | Количество часов |
|------------------|------------------|
| <b>ИЗО</b>       |                  |
| 5                | 34               |
| 6                | 34               |
| 7                | 34               |
| <b>ИСКУССТВО</b> |                  |
| 8                | 34               |
| 9                | 34               |

**Изобразительное искусство.**

В 5 – 7 классах реализуется рабочая программа, в которой за основу взята программа «Изобразительное искусство и художественный труд» разработанной под руководством Б. М. Неменского, которая является целостным интегрированным курсом, включающим в себя все основные виды: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народные декоративные искусства, современные виды зрелищных искусств. Программа для основной школы продолжает и развивает программу для начальной школы и построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

В 8 – 9 классах реализуется рабочая программа по предмету «Искусство». Программа учитывает логику изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе (1-7 классы), отражает специфику духовного, нравственно-эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека.

Художественно - эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности

Особое место отводится изучению отечественного искусства. Искусство, в котором звучит родное слово, запечатлены чувства и устремления соотечественников, ближе, понятнее и воспринимается острее. Это позволяет создать условия для диалога между культурами не только различных исторических эпох, но и внутри одной эпохи (отечественное и зарубежное искусство). Помогает выявить то общее и своеобразное, что обусловлено исторической судьбой, психологическим складом, традициями, своеобразием духовной жизни каждого

народа; способствует достижению социальной консолидации и согласия в условиях роста социального, этнического и культурного разнообразия общества.

Формирование художественной культуры учащихся невозможно без приобщения к искусству народному, общечеловеческим и национальным ценностям, без освоения художественного опыта прошлого. Изучение истории и культуры любого народа, каким бы малочисленным он ни был, помогает раскрыть и специфические яркие черты его самобытности, обусловленные этническими и природно-географическими факторами, и способствует выявлению и оценке того вклада, который он внес в сокровищницу общечеловеческой культуры. Целью изучения культуры народов Крайнего Северо-Востока является формирование художественной культуры школьников, экологического и культурологического мышления.

#### **Примеры:**

**5 класс:** в теме «Древние корни народного искусства» изучается искусство славян и коренных народностей Крайнего Северо-Востока, косторезное искусство. Тема «Убранство русской избы. Жилище народов Крайнего Северо - Востока».

Эта тема урока не только рассматривает жилища древнерусского и северного народа, но и сравнить их. Тема «Народных праздничных костюм. Одежда народов Крайнего Северо – Востока» позволяет проводить уроки, связанные с изучением костюмов славян и народов Крайнего Северо-Востока России, и семантики орнамента на костюмах. Тема «Народные праздничные обряды» - знакомит не только с календарными народными праздниками славян, но и проводит сравнительные характеристики особенностей традиционных праздников северных народов. Тема «Резьба по кости. Предметы декоративно прикладного искусства народов Крайнего Северо – Востока» уделяется внимание декоративно прикладному искусству мелкой пластике северных народностей (косторезное искусство, мех, кожа и пр.).

**6 класс:** тема «Пейзаж – большой мир. Пейзаж в магаданской области» позволяет обратить внимание учащихся на особенности северного пейзажа. Тема «Городской пейзаж. Городской пейзаж Магадана» учащиеся изображают город в котором живут и учатся. Тема «Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве народов Крайнего Северо – Востока». Рассматривается изображения человека в косторезном искусстве, резьбе по кости и дереву.

**7 класс:** тема «Форма и материал. Народное искусство людей Крайнего Северо - Востока». Изучение проводится иллюстрированием европейских, русских сказок и сказок народов Севера. Дается анализ и характеристика отличительных особенностей миропонимания «северного» человека и др. Широко используется в резервные часы посещение выставок, имеющих краеведческую направленность с целью изучения костюмов и быта народов Крайнего Северо-Востока России. Тема «Живое пространство города. Город Крайнего Северо – Востока» обращаем внимание на окружающую среду, живую и не живую природу. Тема «Встречают по одежке. Одежда народов Крайнего Северо – Востока» рассматривается уместность той или иной одежды в жизни человека в разные времена и обстоятельства, а также рассматривается праздничная и повседневная одежда народов Крайнего Северо – Востока.

**8 класс:** Тема: «Зримая музыка. Пейзаж Крайнего Северо – Востока». Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Тема «Художественные послания предков. Сказки народов Крайнего Северо – Востока» Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Рассматривается вопрос оформления детских книг

авторов Крайнего Северо-Востока. Книги известных исследователей культуры малочисленных народов края: А.Е. Дьяков, В.Г. Богораз, и др. Тема «Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально – поэтическая символика огня. Мифы народов Крайнего Северо - Востока».

**9 класс:** Тема «Воздействующая сила искусства». Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Рассматривается вопрос о синтезе искусства и усилении эмоционального воздействия на человека. История возникновения зрелищных видов искусств в г. Магадане и история архитектуры Магаданской области. Тема «Синтез искусства в театре, кино, на телевидении. Театральное искусство в Магадане». Рассматриваем на уроке театально – обрядовые танцы и песни народов Крайнего Северо – Востока». Тема «Архитектура исторического города. Архитектура города Магадана» изучает исторические архитектурные строения их предназначение и их архитекторов. Тема «Музыка в быту. Музыка народов Крайнего Северо – Востока» на уроке прослушиваются музыкальные произведения Эвенков и других народов Крайнего Северо – Востока. Под прослушанную музыку изображается рисунок, основанный на ассоциациях от прослушанной композиции. **Программно – методическое обеспечение по**

**ИЗО, ИСКУССТВУ**  
**на 2016 – 2017 учебный год**

| Предмет   | Класс | Количество часов по учебному плану | Учебник                   | № по федеральному перечню | Автор, составитель                                            | Год издания | Издательство | Примечание |
|-----------|-------|------------------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------|--------------|------------|
| ИЗО       | 5     | 34                                 | Изобразительное искусство | 1.2.5.1.1.1               | Горяева Н.А.,<br>Островская О.В. / Под ред.<br>Неменского Б.М | 2013        | Просвещение  |            |
| ИЗО       | 6     | 34                                 | Изобразительное искусство | 1.2.5.1.1.2               | Неменская Л.А. / Под ред.<br>Неменского Б.М.                  | 2011        | Просвещение  |            |
| ИЗО       | 7     | 34                                 | Изобразительное искусство | 1.2.5.1.1.3               | Питерских А.С.,<br>Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского<br>Б.М.   | 2012        | Просвещение  |            |
| Искусство | 8     | 34                                 | Искусство 8-9 классы      | 2.2.6.1.2.1               | Сергеева Г.П., Кашекова И.Э.,<br>Критская И.Д.                | 2016        | Просвещение  |            |
| Искусство | 9     | 34                                 | Искусство 8-9 классы      | 2.2.6.1.2.1               | Сергеева Г.П., Кашекова И.Э.,<br>Критская И.Д.                | 2016        | Просвещение  |            |