

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 30»

РАССМОТРЕНО

Зав. кафедрой

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора

УТВЕРЖДЕНО

Директор гимназии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА
«Театр песни»

1 классы

Для детей 7-8 лет

Срок реализации
2016 – 2020 гг.

Составитель программы:
учитель музыки И.Л. Криволапова

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Хоровое пение»

Авторы: В.И. Адищев, П.П.Останин

Магадан
2016/2017 уч. год

Содержание.

I. Пояснительная записка	2
II. Содержание курса.....	4
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	7
IV. Формы и методы контроля	8
V. Методическое обеспечение	9
VI. Календарно-тематическое планирование.....	11
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	15

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детское хоровое пение - один из самых распространенных, общедоступных и активных видов музыкально-эстетического воспитания и музыкально-практической деятельности учащихся начальной школы.

Занятия хоровым пением способствует объединению процессов обучения, общего и музыкального развития и воспитания:

- расширяют музыкальный кругозор учащихся;
- позволяют усваивать закономерности музыки в процессе её непосредственного исполнения;
- развивают слух и голос учащихся, внимание, память, воображение;
- способствуют развитию интеллекта, речи, мышления;
- формирует определённый объём певческих умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционально-осмысленного исполнения;
- оказывает благотворное влияние на физическое и психическое здоровье детей;
- стимулируют развитие интереса к музыкальным занятиям;
- формируют положительное отношение детей к музыкальному искусству;
- приучают детей к совместным действиям, воспитывая тем самым дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма, настойчивость, самостоятельность;
- развивают у ребёнка позитивное отношение к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла каждого музыкального произведения, через формирование личностной оценки исполняемой музыки;

- предоставляют возможность каждому ребёнку стать активными исполнителем и пропагандистом вокальной музыки.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, создать условия для развития творческой фантазии.

Пение является своеобразной гимнастикой, способствующей улучшению дикции и артикуляции, координации между слухом и голосом, нормальному развитию грудной клетки ребенка, регуляции его сердечно-сосудистой системы.

Певческий голос – драгоценный дар, данный человеку природой для выражения чувств и переживаний. Чем совершеннее способность человека управлять голосом, тем больше оттенков переживаний он сможет передать слушателям и доставить им удовольствие. М.И. Глинка отмечал, что «все голоса от природы несовершенны и требуют учения, цель которого исправить недостатки и усовершенствовать голос». В специфике хорового пения К.Д. Ушинский усматривал действенное педагогическое средство: «Какое могучее педагогическое средство - хоровое пение... В песне, а особенно в хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу».

Успешность вокально-хоровой работы *зависит от:*

- *исходного уровня* общей и музыкальной культуры ребёнка, влияющей на развитие восприятия музыки, памяти, навыков речевого общения, эмоциональные реакции;

- *умения* выполнять различные коллективные действия;

- *состояния* слуха и голосового аппарата ребёнка;
- *сформированности* первичных вокально-хоровых навыков.

Для первоклассников характерны следующие особенности музыкального развития, которые необходимо учитывать при выборе вокально-хорового репертуара:

- отсутствие координации между голосом и слухом;
- ограниченный диапазон голоса;
- форсированное звучание или открытый, «белый» звук;
- отсутствие лёгкости и «полётности» звука, сип;
- поверхностное, «ключичное» дыхание;
- вялая артикуляция.

Вокально-хоровой репертуар первоклассников в первую очередь должен состоять из народных песен, попевок, потешек, закличек и скороговорок. Несложные в мелодическом и ритмическом отношении образцы русского и зарубежного фольклора легко запоминаются, имеют небольшой диапазон, повторяющиеся метроритмические формулы и мелодические обороты, игровые формы разучивания. Особенности содержания и интонационно-образного строя народных песен позволяют хормейстеру использовать их и для распевания, формировать навыки пения а capella, разучивать их «с голоса», «разыгрывать» песни, изображая действия персонажей, сопровождать пение танцевальными движениями, игрой на простейших народных инструментах. Пение народных песен знакомит детей с национальными традициями народа, с его песенным прошлым. Систематическое их исполнение способствует эстетическому воспитанию, развивает у детей эстетический вкус, пробуждает чувство любви к Родине, родной природе. Простота построения мелодий, яркая образность, юмор вызывают положительные эмоции у ребёнка.

Доступность музыки и текста песен таких композиторов, как, Ю. Чичков, Т. Попатенко, В.Шаинский, Г.Струве, Г.Гладков, А.Перескоков, И. Осокина, А. Усачёв, способствует быстрому усвоению мелодии, развивают музыкальность, эмоциональность, способствует укреплению интереса к современной музыке.

Непременную часть песенного репертуара составляют произведения композиторов-классиков: русских - М.Глинки, П.Чайковского, М.Мусоргского, А.Гречанинова, зарубежных – И.Баха, Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Э.Грига.

Составитель данной рабочей программы оставляет за собой право вносить изменения в список разучиваемых хоровых произведений в зависимости от уровня развития вокально-хоровых навыков большинства воспитанников.

Данная рабочая программа внеурочной деятельности «Театр песни» составлена на основе авторской программы «Хоровое пение» авторов В. И. Адищева и П. П. Останина и «Хоровое сольфеджио» Г.Струве.

Актуальность программы заключается в том, что она основывается на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Слушание и исполнение музыкальных произведений разных направлений, стилей и эпох позволяет приобщить детей к высоким духовным ценностям, воспитать художественный вкус.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она опирается на общепедагогические установки в отечественном образовании, связанные с личностно-ценными и социальными мотивами. Программа обеспечивает адекватность обучения уровню физиологического и психического развития ребенка.

Новизна

Участником хора может стать любой первоклассник, проявивший интерес к хоровому пению. Независимо от музыкальных способностей, каждый ребёнок получает право на реализацию своих творческих потребностей и возможностей в условиях гимназии.

Цель: формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи:

1. Образовательные:

- формирование основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования;
- накопление учащимися музыкального багажа;
- ознакомление с дирижерскими жестами.

2. Развивающие:

- развитие воображения, образного мышления, эмоционального восприятия музыки;
- развития музыкальных способностей: чувства метроритма, музыкальной памяти, ладогармонического слуха;
- развитие музыкально-эстетического вкуса, эмоциональности исполнения музыкальных произведений;
- развитие навыка координации речи и движения.

3. Воспитательные:

- воспитание нравственно-эстетических, коммуникативных и организационных качеств личности, собранности и ответственности.
- воспитание потребности в здоровом образе жизни.

Формы проведения занятий

Групповые, 1 раз в неделю по 40 минут.

Формы и методы контроля.

- индивидуальное прослушивание
- наблюдение педагога за развитием певческих способностей детей
- участие в концертных выступлениях, открытых занятиях, творческих отчётах.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в помещении, соответствующем противопожарным и санитарно-гигиеническим нормам.

В классе достаточное количество стульев, удобных для пения сидя. Имеется синтезатор, аудиоаппаратура, учебные пособия.

Методы обучения

- репродуктивный,
- исследовательский
- метод мотивации учебно-познавательной и концертно-исполнительской деятельности,
- метод творческих заданий,
- игровой метод.

Способы определения результативности программы

- наблюдения педагога на каждом занятии для корректировки форм и методов индивидуальной работы с каждым обучающимся;
- контрольные занятия в конце четверти (концертные и иные публичные выступления);
- итоговые полугодовые занятия (промежуточная аттестация) с последующим совместным обсуждением и анализом;
- итоговые годовые занятия (итоговая аттестация);
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах вокального мастерства.

Планируемые результаты

1. Повышение уровня музыкальных и творческих способностей участников хора.
2. Овладение навыком правильного певческого дыхания.
3. Овладение навыком хорового исполнительства.
4. Значительное развитие музыкальной памяти.

Планируемые результаты освоения программы

Знать

- дирижёрские жесты,
- правила певческой установки,
- приёмы дыхания, звукообразования
- тексты и мелодии 7-14 песен.

Умения и навыки

- Чисто интонировать попевки и песни в доступных пределах ($\text{до}_1 - \text{ре}^2$, $\text{си}_m - \text{ми}^2$).
- Исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку.
- Распределять певческое дыхание на фразу.
- Отчётливо и осмысленно произносить тексты разученных песен.
- Понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.
- Различать короткие и длинные звуки; выделять сильную и слабую доли в размере 2/4, 3/4.
- Воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (тихо, громко) особенности музыки.
- Различать звучание хоров и голосов.
- Сопровождать пение выразительными жестами, ритмичными движениями и игрой на ДМИ.
- Принимать участие в импровизациях
- Узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы:

будут развиты музыкальные способности, воображение, исполнительские навыки обучающихся.

Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы:

будет повышена культура поведения обучающихся в коллективе, на сцене (собранность, ответственность); культура слушания музыки.

Способы определения результативности:

- по уровню участия воспитанников в мероприятиях (концертах, творческих конкурсах, школьных праздниках, познавательных программах),
- по активности обучающихся на занятиях и т.п.
- по результатам диагностики личностного роста и продвижения воспитанника хора.

Итог реализации программы – отчетный концерт.

Содержание разделов.

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	рассказ об основных разделах программы, режиме и форме занятий, техника безопасности на занятиях. Правила пения, охрана голоса.	Индивидуальный опрос
2.	Хоровое сольфеджио	- певческая установка: - певческая позиция, - правила пения сидя и стоя, - правильное положение корпуса и головы, - дыхание - основа пения, - разновидности певческого дыхания, - представление о звукообразовании и звуковедении, - представление о движении мелодии: монотонная, восходящая, нисходящая, волнообразная, скачкообразная; - нотная грамота: ключи, нотный стан, ноты, паузы; - мажор, минор, тональность; - сильная и слабая доли; - длительности звуков.	• <i>Певческая установка. Упражнения:</i> - на правильное положение головы, - на расслабление мышц шеи и лица. • <i>Певческое дыхание. Упражнения:</i> - на выработку навыка спокойного вдоха и длительного выдоха, - на выработку навыка экономного расходования дыхания при пении, - на выработку навыка быстрой смены дыхания между фразами в подвижном темпе, в характере и в темпе песни. • <i>Дыхательная гимнастика.</i> • <i>Звукообразование и звуковедение</i> - отработка естественного, лёгкого звучания, мягкой атаки, - «округлые» гласные, - отработка однородного звучания голоса по всему диапазону. • <i>Сравнение звуков по высоте.</i> Игры. • <i>Освоение нотной записи.</i> Игры. • <i>Лад.</i> Игры на определение лада. • <i>Метроритм.</i> Игры

3.	Вокально-хоровая работа а) Учебно-тренировочный материал. Распевание.	Унисон Артикуляция (чёткое и активное произношение гласных и согласных звуков, слов, фраз, всего текста) - правильное произношение звуков, окончаний слов; Дирижёрские жесты: - вступление, окончание, усиление, затихание, штрихи;	Вокально-хоровые упражнения - выстраивание точного унисона в динамике р, тр; работа над чистотой интонации. - работа по расслаблению артикуляционного аппарата; - артикуляционная гимнастика; - скороговорки; - работа над вокальной орфоэпией; - упражнения на подвижность языка и работу губ. - пение простейших упражнений на различные слоги на основе трезвучия и постепенного движения; - начало и окончание пения по жесту дирижёра; - пение с тактированием; - пение с самостоятельным показом направления движения мелодии.
	б) Работа над музыкальным произведением: - народные песни; - песни современных композиторов; - песни русских и зарубежных классиков.	Беседа об авторах произведения. Музыкальный образ песни: поэтический текст, содержание; средства музыкальной выразительности; мелодия – душа песни.	- прослушивание произведения в записи или в исполнении педагога; - работа по фразам (текст, нюансы, штрихи), - пение со словами по жесту дирижера; - работа над выразительностью и осмысленностью исполнения песен.

4.	Работа с репертуаром	- обсуждение программы концерта, - анализ уровня исполнения произведений, соблюдения правил поведения на сцене	• Репетиции на сцене. • Видео- и аудио запись исполнения произведений
5.	Концертная деятельность	Правила поведения во время концерта, на сцене. Составляющие успеха: организованность, внимательность, артистичность.	Выступление в школьных мероприятиях, выездные концерты, отчётный концерт для родителей.

Примерные вокальные упражнения

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
2. Имитационные упражнения («крик» чаек, «страшная сказка», «скрип» и т.д.).
3. Дикционные упражнения
4. Упражнения на плавное соединение звуков.

Развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации по методике В. Емельянова.

Все упражнения на занятиях в 1 классе выполняются в игровой, свободной форме и имеют яркую эмоциональную насыщенность.

Примерный репертуарный список песен

Народная песня:

1. Рус. нар. песня, «На зелёном лугу».
2. Рус. нар. песня, «Во поле берёза стояла».
3. Рус. нар. песня, «Как у наших у ворот».
4. Рус. нар. песня, «Царевич-королевич».
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младёшенька».
6. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят».

Современные произведения:

1. И. Осокина. «Бурчалочка»
2. И.Осокина. «Шур-шур»
3. И. Осокина. «Интересно мне»
4. А.Усачёв. «Как кричит крокодил»
5. А.Усачёв. «Пой за мной». *Канон*.
6. В.Шаинский, сл. М.Пляцковского . «Вместе весело шагать».
7. А.Перескоков, сл. С.Антоновой. «Волшебная страна».
8. В. Викторов, Д. Кабалевский. «Песня о школе».
9. А. Бродский, Г. Фрид. «Песенка о буквах».

Классика:

1. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
2. Э. Григ «Детская песенка»
3. Ф. Грубер. «Тихая ночь»

Учебно-тематический план

№	Темы	Всего	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Ознакомление с правилами пения и охраны голоса	1	1	
2.	Хоровое сольфеджио	5	1	4
3.	Вокально-хоровая работа	15	2	13
	а) Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	4	0,5	3,5
	б) Пение произведений. Народная песня	4	0,5	3,5
	с) Пение произведений. Современные произведения	4	0,5	3,5
	д) Пение произведений. Классика	3	0,5	2,5
4.	Работа с репертуаром	7	1	6
5.	Концертная деятельность	3	-	3
6.	Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО:		33	5	28

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения					
				По плану			Фактически		
1 четверть			8	А	Б	В	А	Б	В
1	1	Вводное занятие. Правила пения. Охрана голоса. ТБ.	1						
2	2	В мире загадочных звуков.	1						
3	3	Знакомство с песней	1						
4	4	Хоровое сольфеджио	1						
5	5	Знакомство с песней	1						
6	6	Работа над дыханием	1						
7	7	Знакомство с песней	1						
8	8	Работа над дикцией и звукообразованием	1						
2 четверть			7						
10	1	Знакомство с песней	1						
11	2	Хоровое сольфеджио	1						
12	3	Знакомство с песней	1						
13	4	Работа над дыханием	1						
14	5	Итоговое занятие	1						
15	6	Подготовка к концерту	1						
16	7	Концерт	1						
3 четверть			9						
17	1	Знакомство с песней	1						
18	2	Хоровое сольфеджио	1						
19	3	Знакомство с песней	1						
20	4	Работа над дыханием	1						
21	5	Знакомство с песней	1						
22	6	Работа над звукообразованием	1						
23	7	Подготовка к концерту	1						
24	8	Концерт	1						
25	9	Знакомство с песней	1						

4 четверть			8						
26	1	Знакомство с песней	1						
27	2	Хоровое сольфеджио	1						
28	3	Знакомство с песней	1						
29	4	Работа над дыханием	1						
30	5	Работа над звукообразованием	1						
31	6	Итоговое занятие	1						
32	7	Подготовка к отчетному концерту	1						
33	8	Отчетный концерт	1						

Учебно-методическое обеспечение

№	Список литературы
1	Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2	Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3	Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4	Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с
5	Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
6	Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
7	Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
8	Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. / Методическая разработка. – М.,1977.
9	Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – СПб: Издательство «Музыкальная палитра», 2005.
10	Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
11	Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
12	Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002.
13	Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
14	Музыкальное воспитание в школе. Сборник статей. Сост. О.Апраксина. Вып.11. М., «Музыка», 1976. А.Менабени «Методы вокальной работы в школе». Л.Дмитриева «Детское музыкальное творчество как метод воспитания».
15	Музыкальное воспитание в школе. Сборник статей. Сост. О.Апраксина. Вып.14. М., «Музыка», 1979. С.Гладкая. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах».
16	Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
17	Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
18	Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г.
19	Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение». – С./Петербург: «Союз художников», 2003. Содержание и организация музыкального образования в школах с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Сборник материалов областной научно-практической конференции. 1996. Останин П.П. «Развитие певческих навыков у детей».
20	Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
21	Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Уч.пособие для студентов высших педагогических учеб.заведений. – М.: Изд.центр Владос, 2002.

22	Стулова Г.П. Хоровой класс. Учеб.пособие для студентов пед.институтов по спец. «Музыка». – М.: Просвещение, 1988.
23	Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
24	Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, С.
25	Хоровое пение: программа для общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1-7 класс/Сост. В.И.Адищев, П.П.Останин. – Пермь: ПОИПКРО.
26	Щетинин М., «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой» – М., Издательство "Метафора", 2002.