

Рабочая программа
учителя хореографии
Стяжкиной Д.Н.,
составленная на основе программы
«Танцуем вместе»
Кнутовой А.А.

Кружок «Ритм»
1-2 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от _____ 2017 г.

Пояснительная записка.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 7-11 лет. Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для школьников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Цель программы прививать интерес школьников к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Программа рассчитана на 1 год обучения: для детей 1-2 класса (7-9 лет). Занятия проводятся 1 раз в неделю: 1 час. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия;
- Элементы народного танца;
- Элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие школьников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(5-10 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(20-25 минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими балными, историко-бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Предполагаемый результат.

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за год обучения должны приобрести не только танцевальные знания и

навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов. Достигнутый результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- светлый и просторный зал;
- музыкальная аппаратура;
- тренировочная одежда и обувь;
- сценические костюмы;
- реквизит для танцев.

Учебно-тематический план

<i>№ п.п.</i>	<i>Темы</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях	4	2	2
2.	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец	8	2	6
3.	Основы народного танца	8	2	6
4.	Танцевальные этюды, эстрадный танец	7	2	5
5.	Постановка танцев. Отработка номеров	6	1	5
6.	Отчётный концерт	1	-	1
	Итого	34	9	25

Содержание курса

1. Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях

Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Периодические издания по хореографии. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов. Информация о хореографических училищах.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперёд, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

2. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног.

Классический танец

Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъём на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперёд, назад, с поворотами на 1/4 круга. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практическая работа: освоение поз и движений классического танца.

3. Основы народного танца

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дробь на 1/8, гармошка, ёлочка. Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрёшки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев.

4. Танцевальные этюды. Эстрадный танец

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.

Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с наиболее продвинутыми (одарёнными) учениками.

5. Постановка танцев. Отработка номеров

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго, ча-ча-ча. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже.

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

6. Отчётный концерт

Подготовка пригласительных билетов на отчётный концерт. Отработка ритуала встречи гостей. Подготовка помещения для приёма гостей. Оформление зала и сцены. Подготовка ведущего концерта. Репетиции. Подготовка видео и фотосъёмки. Разбор итогов отчётного концерта.

Заключительная беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способности и стремление к освоению профессионального мастерства танцора.

Календарно – тематическое планирование

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата проведения</i>
1.	Инструктаж по безопасному исполнению упражнений. Правила поведения на танцевальных занятиях.	1	
2.	Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеofilьмов.	1	
3-4	Позиции рук, ног, головы, упражнение для головы (повороты, наклоны). Упражнение для корпуса	2	
5-6	Понятия о координации движений, о позиции и положении рук и ног. Позы классического танца.	2	
7-8	Практическая работа. Позиции ног. Упражнения для ног. Основные шаги танца.	2	
9-10	Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседание и полное приседание. Подъём на полупальцы.	2	
11-12	Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног.	2	
13.	Основы народного танца.	1	
14-16	Практическая работа. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами: гармошка, ёлочка, вынос с ноги на каблук.	3	
17-19	Детские танцы: матрешки, снежинки.	3	
20-21	Работа над постановкой танца.	2	
22-23	Танцевальные этюды. Эстрадный танец. Танцы народа мира (слушание, просмотр видеозаписи).	2	
24-26	Практическая работа. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца.	3	
27-28	Индивидуальная работа с наиболее одаренными учениками	2	
29	Постановка танцев: отработка позиций рук, ног, корпуса головы в классическом танце.	1	
30-31	Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики.	2	
32 - 33	Подготовка танцевальных костюмов. Знакомство с сценическим макияжем.	2	
34	Отчетный концерт	1	

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Захаров В. М. Танцы народов мира / В. М. Захаров. В 2 т. — М., 2001.
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. — М., 2001.
- Культурно-образовательный комплекс: школа — хореографическое училище — вуз — театр. — М., 2008.
- Михеева Л. Н. Молодёжный любительский театр: реальность и перспективы: Пособие для педагога дополнительного образования / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
- Никитин В. Модерн — джаз-танец: начало обучения / В. Никитин. — М., 2008.
- Севрюков С. П. Методическая разработка по джаз-танцу / С. П. Севрюков. — М., 2002.
- Шевандрин Н. И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности / Н. И. Шевандрин. — М., 2008.

МАОУ «Гимназия №30»

Рабочая программа
учителя хореографии
Стяжкиной Д.Н.,
составленная на основе программы
«Танцуем вместе»
Кнутовой А.А.

Кружок «Ритм»
3-4 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от _____ 2017 г.

Пояснительная записка.

Программа подготовлена в рамках проекта «Стандарта второго поколения», разработана с учетом специфики данного кружка.

Программа имеет музыкально-эстетическую направленность. Главное место в ней, безусловно, принадлежит танцу. Актуальность программы заключается в том, что танец многообразно отражает жизнь человека, раскрывает его духовную красоту и богатство.

Эстетические идеалы, заложенные в танце, оказали благотворное влияние на многое поколение людей.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 3-4 класса (10-11 лет). Занятия проводятся 1 раз в неделю. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, разминка.(5-10 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(20-25 минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Цель программы состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области хореографии.

Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха;
- научить приёмам исполнительского мастерств;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов.

После окончания курса учащиеся должны научиться:

- знать место хореографии в современном мировом искусстве;
- освоение терминологии танцора;
- основы классического, народного и эстрадного танца;
- правила танцевального этикета.

Научатся:

- освоить различные танцевальные позиции;
- основные шаги и движения танцев: классического, народного и эстрадного;
- создать сценический образ и макияж.

Учебно-тематический план

№ п.п.	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях	3	1	2
2.	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец	8	3	5
3.	Основы народного танца	8	3	5
4.	Танцевальные этюды, эстрадный танец	8	3	5
5.	Постановка танцев. Отработка номеров	6	-	6
6.	Отчётный концерт	1	-	1
	Итого	34	9	25

Содержание курса

1. Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.

Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов. Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, положения головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперёд, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

2. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец

Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъём на полупальцы. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперёд, назад, с поворотами на 1/4 круга. Маленькие броски ногами. Круг ногами по полу. Прыжки и махи ногами.

Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практическая работа: освоение поз и движений классического танца.

3. Основы народного танца

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дробь на 1/8, гармошка, ёлочка. Подготовка к верёвочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев. Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрёшки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата

юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев.

4. Танцевальные этюды. Эстрадный танец

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Итальянский танец. Испанский танец. Прибалтийские танцы. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.

Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с наиболее продвинутыми (одарёнными) учениками.

5. Постановка танцев. Отработка номеров

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго, ча-ча-ча. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

6. Отчётный концерт

Подготовка пригласительных билетов на отчётный концерт. Отработка ритуала встречи гостей. Подготовка помещения для приёма гостей. Оформление зала и сцены. Подготовка ведущего концерта. Репетиции. Подготовка видео- и фотосъёмки. Разбор итогов отчётного концерта.

Заключительная беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способности и стремление к освоению профессионального мастерства танцора.

Календарно – тематическое планирование

<i>№ п.п.</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата проведения</i>
1	Инструктаж по безопасному исполнению упражнений. Правила поведения на танцевальных занятиях	1	
2-3	Позиция рук, ног, головы. Упражнения для корпуса. Упражнения для головы	2	
4-5	Понятия о координации движений, о позиции и положении рук и ног. Позы классического танца осенних листьев	2	
6-7	Основные шаги танца	2	
8-9	Прыжки. танцевальные элементы	2	
10-11	Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменой ног. Дробное выстукивание. Веребочка.	2	
12-13	Основа народного танца. Шаги русского танца: простой, переменный, с ударами	2	
14-16	Ходы русского танца: гармошка, елочка, вынос с ноги на каблук	3	

17-19	Детские танцы: поспорились – помирились; новогодний хоровод	3	
20-23	Работа над постановкой танца.	3	
24	Эстрадный танец. (Слушание, просмотр видеозаписи)	1	
25-27	Повторение поз и движений, характерных для эстрадного танца	3	
28-29	Индивидуальная работа с наиболее одаренными учениками Конкурс «Танцевальный перекресток»	2	
30-33	Постановка танца. Подготовка костюмов. Создание сценического макияжа.	3	
34	Отчетный концерт. Беседа с родителями Выступление перед родителями.	1	

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Захаров В. М. Танцы народов мира / В. М. Захаров. В 2 т. — М., 2004
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. — М., 2009.
- Культурно-образовательный комплекс: школа — хореографическое училище — вуз — театр. — М., 2008.
- Михеева Л. Н. Молодёжный любительский театр: реальность и перспективы: Пособие для педагога дополнительного образования / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
- Никитин В. Модерн — джаз-танец: начало обучения / В. Никитин. — М., 2006
- Севрюков С. П. Методическая разработка по джаз-танцу / С. П. Севрюков. — М., 2007.
- Шевандрин Н. И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности / Н. И. Шевандрин. — М., 2005.