

РАССМОТРЕНО

18.05.2022 БМ

Зав. кафедрой

СОГЛАСОВАНО

20.05.2022

Вас

Зам. директора

УТВЕРЖДЕНО

23.05.2022

МВ

Директор гимназии

Рабочая программа

по изобразительному искусству

5 - е классы (ФГОС)

Количество часов в год - 34 ч.
в неделю - 1ч.

Рабочая программа составлена на основе программы:

1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.-М.: Просвещение, 2011.
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 5 класс. ФГОС/Н.А. Горяева под редакцией Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012.
3. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие 5 класс под редакцией Б.М. Неменского ФГОС. - М.: Просвещение, 2011.

Учебник:

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. ФГОС.: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А. Горяева О.В. Островская: под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2013.

Содержание

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета	3 ст.
2.Содержание учебного предмета	4 ст.
3.Календарно-тематическое планирование	16 ст.

Планируемый результат освоения учебного предмета:

По окончании основной школы учащиеся 5 класса должны

1. Знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства.
2. Знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (знаки земли, воды, солярные знаки, древо жизни, конь, птица);
3. Знать несколько народных промыслов России.
4. Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древний Египет, Древняя Греция, Западная Европа);
5. Различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, витраж, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
6. Выявление в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.
7. Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство форм и декора (на доступном для данного возраста уровне);
8. Выстраивать декоративные, орнаментные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городецкой, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов.

9. Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
10. Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
11. Владеть навыком работы в конкретном материале (роспись керамики, витраж, резьба по дереву)

Содержание учебного предмета:

Тема года: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Раздел 1: ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (8 часов)

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты,

конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. А так же знать о строении жилища народов крайнего севера (из чего и как строится)

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России в том числе и костюмы народов крайнего севера.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды. Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Раздел 2: СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (8 ч)

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача — дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на местных художественных промыслах.

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

Раздел 3ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (10ч)

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко). Одежда народов крайнего севера, праздничный и повседневный костюм.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

Раздел 4ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (10 ч)

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале и может осуществляться силами одного класса или параллелью классов, работающих по данной теме. Учитель выступает здесь в роли режиссера и главного художника.

Тема. **Современное выставочное искусство**

Тема: **Ты сам мастер.**

Тема: **Резьба по кости. Предметы декоративно – прикладного искусства народов крайнего севера.**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Создание декоративной работы в материале (творческий проект)

Формы организации учебных занятий: беседа и практическая работа.

Форма организации учебно - познавательной деятельности учащихся: фронтальная, парная, групповая, индивидуальная, коллективная.

Основные виды учебной деятельности: 1) со словесной (знакомой основой): слушание объяснения учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, самостоятельная работа, рисование на определённую, заданную тему. 2) на основе восприятия элементов действительности: (анализ наглядного материала, картин, рисунков, просмотр учебных фильмов); с практической основой (практические работы).

Тематическое планирование

изобразительное искусство 5 класс

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Дз
1.	Древние корни народного искусства https://resh.edu.ru/subject/7/ https://arzamas.academy/courses#arts	9	
1.1	Древние образы в народном искусстве.	2	
1.2	Убранство русской избы. Жилище народов крайнего севера.	2	
1.3	Внутренний мир русской избы.	1	
1.4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	
1.5	Русская народная вышивка.	1	
1.6	Народный праздничный костюм. Одежда народов крайнего севера.	1	
1.7	Народные праздничные обряды.	1	
2.	Связь времён в народном искусстве. https://arzamas.academy/courses#arts http://school-collection.edu.ru/	8	
2.1	Древние образы в современных народных игрушках.	2	
2.2	Искусство Гжели	1	
2.3	Городецкая роспись.	1	
2.4	Хохлома.	1	
2.5	Жостово. Роспись по металлу.	1	
2.6	Щепа. Роспись по лубу и по дереву. Теснение и резьба по бересте.	1	
2.7	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1	
3.	Декор – человек, общество, время https://ornamika.com/ http://school-collection.edu.ru/ http://www.muzped.net/	9	
3.1	Зачем людям украшения.	1	
3.2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	
3.3	Одежда говорит о человеке. Одежда и орнамент на одежде народов крайнего севера.	4	
3.4	О чём нам расскажут гербы и эмблемы.	2	
4.	Декоративное искусство в современном мире. http://www.muzped.net/ https://demiart.ru/forum/	9	
4.1	Современное выставочное искусство.	2	
4.2	Ты сам мастер.	3	