

РАССМОТРЕНО
18.05.2022

Шоф
Зав. кафедрой

СОГЛАСОВАНО
20.05.2022

Рогов
Зам. директора

УТВЕРЖДЕНО
23.05.2022

Мельник
Директор гимназии

Рабочая программа

по изобразительному искусству

6 - е классы (ФГОС)

Количество часов в год - **34 ч.**
в неделю - **1ч.**

Рабочая программа составлена на основе программы:

- 1.Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.-М.: Просвещение, 2011.
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твои мастерская. Рабочая тетрадь 5 класс. ФГОС/Н.А. Горяева под редакцией Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012.
3. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие 6 класс под редакцией Б.М. Неменского ФГОС. - М.: Просвещение, 2011.

Учебник:

- 1.Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.6 класс. ФГОС.: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А. Горяева О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение,2013.

Содержание:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....3 ст.
2. Содержание учебного предмета.....4 ст.
3. Календарно-тематическое планирование (с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы).5 ст.

Планируемый результат освоения учебного предмета:

1. Знать о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества.
2. Знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языках искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
3. Понимание взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
4. Знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
5. Называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.
6. Понимать особенности творчества и знание в отечественной культуре великих русских художников - пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.
7. Знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения.
8. Знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
9. Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь) обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники.
10. Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображения предмета и группы предметов, знать общие правила построения головы человека, уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
11. Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.
12. Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
13. Активно воспринимать произведения искусства, и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать

изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

14. Активно воспринимать произведения искусства созданных народами крайнего севера.

Содержание учебного предмета:

1 Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (7 ч)

Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Тема. Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема. Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. — и их выразительные свойства.

Тема. Основы языка изображения. Изобразительное искусство народов крайнего севера.

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

2 Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства.

Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема. Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема. Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

3 Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» (11 ч)

Тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема. Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема. Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема. Великие портретисты. Портрет в изобразительном искусстве народов крайнего севера.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя

портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

4 Раздел

« Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 ч.)

Тема. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Тема. Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема. Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема. Пейзаж — большой мир. Пейзаж магаданской области.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя.
Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата.
Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема. Городской пейзаж. Городской пейзаж Магадана.

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства.

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Формы организации учебных занятий: беседа и практическая работа.

Форма организации учебно - познавательной деятельности учащихся:
фронтальная, парная, групповая, индивидуальная, коллективная.

Основные виды учебной деятельности: 1) со словесной (знакомой основой): слушание объяснения учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, самостоятельная работа, рисование на определённую, заданную тему. 2) на основе восприятия элементов действительности: (анализ наглядного материала, картин, рисунков, просмотр учебных фильмов); с практической основой (практические работы).

Тематическое планирование

изобразительное искусство 6 класс

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Дата |
|-------|---|--------------|------|
| 1. | Виды изобразительного искусства и основы образного мышления. | 8 | |
| 1.1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 | |
| 1.2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 | |
| 1.3 | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий | 1 | |
| 1.4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 | |
| 1.5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | |
| 1.6 | Цвет в произведениях живописи | 1 | |
| 1.7 | Объёмные изображения в скульптуре. | 1 | |
| 1.8 | Основы языка изображения. | 1 | |
| 2. | Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 | |
| 2.1 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | |
| 2.2 | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 | |
| 2.3 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | |
| 2.4 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 | |
| 2.5 | Освещение. Свет и тень. | 1 | |
| 2.6 | Натюрморт в графике. | 1 | |
| 2.7 | Цвет в натюрморте. | 1 | |
| 2.8 | Выразительные возможности натюрморта. | 1 | |
| 3. | Вглядываясь в человека. Портрет. | 10 | |
| 3.1 | Образ человека – главная тема в искусстве. | 1 | |
| 3.2 | Конструкция головы человека и её основные пропорции. | 1 | |
| 3.3 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | |
| 3.4 | Портрет в скульптуре. | 1 | |
| 3.5 | Графический портретный рисунок | 1 | |
| 3.6 | Сатирический образ человека. | 1 | |
| 3.7 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | |
| 3.8 | Роль цвета в портрете. Портрет в изобразительном искусстве народов Крайнего Севера – Востока. | 1 | |
| 3.9 | Великие портретисты прошлого. | 1 | |
| 3.10 | Портрет в изобразительном искусстве 20 века. | 1 | |
| 4. | Человек и пространство. Пейзаж. | 9 | |
| 4.1 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 | |
| 4.2 | Изображение пространства. | 1 | |
| 4.3 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 | |
| 4.4 | Пейзаж – большой мир. Пейзаж в Магаданской области. | 1 | |
| 4.5 | Пейзаж настроения. Природа и художник. | 1 | |
| 4.6 | Пейзаж в русской живописи | 1 | |
| 4.7 | Пейзаж в графике. | 1 | |
| 4.8 | Городской пейзаж. Городской пейзаж Магадана. | 1 | |
| | Резерв | 1 | |
| | Итого | 35 | |

