

РАССМОТРЕНО

18.05.2022г.

Зав. кафедрой

СОГЛАСОВАНО

20.05.2022г.

Зам. директора

УТВЕРЖДЕНО

23.05.2022г.

Директор школы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

5 - е классы (ФГОС)

Количество часов в год – 34, в неделю – 1

Рабочая программа составлена на основе:

1. Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. Музыка 5 – 7 классы. Программы общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2015

Учебники:

1. Сергеевой Г.П., Критская Е.Д. Музыка: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. – М. «Просвещение» 2015

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 5 классе

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Содержание учебного предмета

Введение

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Музыка и литература.

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка.

Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...

Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...

Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.

Раскрываются следующие содержательные линии: Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Мир композитора.

Музыкальный материал

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Кзтанова. **Красно солнышко.** П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. **Родная земля.** Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. **Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника. **Моя Россия.** Г. Струве, слова Н. Соловьевой. **Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька** и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. **Пер Гюнт.** Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. **Осень.** Ц. Кюи, слова А. Плещеева. **Осенней песенки слова.** В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. **Горные вершины.** А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Вокализ. С. Рахманинов. **Вокализ.** Ф. Абт. **Романс.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.
Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. **Баркарола.** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром ла). П. Чайковский. **Веснянка,** украинская «Проводы Масленицы». Сцена из оперы Н. Римский-Корсаков.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. С; для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты*. В. Гаврилин).
Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. **Запевка.** Г. Свиридов, слова И. Северянина.
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. **Зима.** Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. **Маленькая ночная серенада** (рондо). В.-А. Моцарт. **Donanobis расет.** Канон. В.-А. Моцарт. **Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт. **Dignare.** Г. Гендель.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. **Садко.** Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. **Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К. Глюк.
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. **Спящая красавица.** Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. **Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.** Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. **Сэр, возьмите Алису с собой.** Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес» Слова и музыка В. Высоцкого.

Музыка и изобразительное искусство

Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.

Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

Застывшая музыка. Содружество муз в храме.

Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните!

Звучащие картины.

В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...

Музыкальная живопись Мусоргского.

Мир композитора.

С веком наравне.

Музыкальный материал

Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. **Богородице Дево,**

радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. **Любовь святая.** Из музыки к драме

А. Н. Толстого «Царь Федер Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт слова

В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Аве, Мария.** И.-С. Бах -Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). **Весенние воды.** С.

Рахманинов, слова Ф. Тютчева. **Прелюдия соль мажор** для фортепиано. С. Рахманинов.

Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова. **Фореллен-**

квинтет. Ф. Шуберт.

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. **Семь моих цветных карандашей.** В.

Серебренников, слова В. Степанова.

Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В.

Кикта.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. **Каприс № 24.** Для скрипки соло. Н.

Паганини (классические и современные интерпретации). Concertogrosso. Для двух

скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Равсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. **Вариации на тему Паганини**

(фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано; **Море.** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; **Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.**

Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии; **Кукольный кэуок.** Из фортепианной

сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Маленький кузнецик. В. Шукин, слова С. Козлова. **Парус алый.** А. Пахмутова, слова Н.

Добронравова. **Тишина.** Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка. Г. Струве, слова И.

Исаковой.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщи-на»; **Картинки с выставки.**

Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

Формы организации учебных занятий: беседа, слушание, пение и практическая работа.

Форма организации учебно - познавательной деятельности учащихся: фронтальная, парная, групповая, индивидуальная, коллективная.

Контроль осуществляется в следующих видах: вводный, текущий, тематический, итоговый.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

Основные виды учебной деятельности: 1) со словесной (знакомой основой): слушание объяснения учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, самостоятельная работа, исполнение песен. 2) на основе восприятия элементов действительности: (анализ музыкального материала); с практической основой (практические работы).

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Кол- во часов	Тема, тема урока.	Дата
I.	17	Музыка и литература. https://rusneb.ru/collections/423_russkaya_muzyka/ https://imslp.org/wiki/Category:Composers https://www.culture.ru/music/concerts	
1.	1	Что роднит музыку с литературой.	
2.	2	Вокальная музыка.	
3.		Вокальная музыка.	
4.	2	Фольклор в музыке русских композиторов.	
5.		Фольклор в музыке русских композиторов.	
6.	2	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	
7.		Жанры инструментальной и вокальной музыки.	
8.	2	Вторая жизнь песни.	
9.		Вторая жизнь песни.	
10.	1	Всю жизнь мою несу музыку в душе. <i>Р.К. «Песни народов мира» «Первобытная культура и её влияние на современность» (крупнейшие памятники первобытного искусства: наскальная живопись, резные и гравированные изображения животных и др.)</i>	
11.	2	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	
12.	1	Первое путешествие в музыкальный театр.	
13.	1	Второе путешествие в музыкальный театр.	
14.	1	Музыка в театре, кино, на телевидении.	
15.	1	Третье путешествие в музыкальный театр.	
16.	1	Мир композитора.	
II.	18	Музыка и изобразительное искусство. http://muzium.org/courses https://magisteria.ru/ https://arzamas.academy/courses#arts	
1.	1	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	
2.	2	Небесное и земное в звуках и красках.	
3.		Небесное и земное в звуках и красках.	

4.	1	Звать через прошлое к настоящему.	
5.	2	Музыкальная живопись и живописная музыка.	
6.		Музыкальная живопись и живописная музыка.	
7.	1	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. <i>Р.К. «Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Магаданская капелла имени Алхимова» видеозапись.</i>	
8.	1	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	
9.	1	Волшебная палочка дирижёра.	
10.	1	Образы борьбы и победы в искусстве.	
11.	1	Застывшая музыка.	
12.	1	Полифония в музыке и живописи.	
13.	1	Музыка на мольберте. <i>Р.К. «Можем ли мы услышать живопись». Творчество Магаданских художников. Пение Ю. И. Евдан «Это север поёт», «Магадан» И. Ваврижиковского, «Зимняя радуга» Р. Благова.</i>	
14.	1	Импрессионизм в музыке и живописи.	
15.	1	О подвигах, о доблести, о славе.	
16.	1	В каждой мимолётности вижу я миры...	
17.	1	Мир композитора.	
18.	1	С веком наравне.	