

РАССМОТРЕНО

20.05.2022 г.



Зав. кафедрой

СОГЛАСОВАНО

20.05.2022 г.



Зам. директора

УТВЕРЖДЕНО

23.05.2022 г.



Директор гимназии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

6 - е классы (ФГОС)

Количество часов в год – 34, в неделю – 1

Рабочая программа составлена на основе:

1. Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. Музыка 5 – 7 классы. Программы общеобразовательных учреждений, Москва «Просвещение» 2015

Учебники:

1. Сергеевой Г.П., Критская Е.Д. Музыка: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. – М. «Просвещение» 2015

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 6 классе

В результате изучения музыки ученик должен:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- уметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Содержание учебного предмета

Введение

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Мир образов вокальной и инструментальной музыки.

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов.

Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

Образы песен зарубежных композиторов.

Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.

Образы русской народной и духовной музыки.

Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

Образы духовной музыки Западной Европы.

«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabatmater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

Джаз - искусство XX в.

Спиричуэл и блюз. Джаз - музыка легкая или серьезная?

Мир образов камерной и симфонической музыки.

Вечные темы искусства и жизни.

Образы камерной музыки.

Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»
Картинная галерея.

Образы симфонической музыки.

Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

Симфоническое развитие музыкальных образов.

«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Программная увертюра.

Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра.

Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки.

«Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

Исследовательский проект.

Музыкальный материал.

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. **Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов, слова В. Чувеского. **Калитка.** А. Обухов, слова А. Будищева. **Колокольчик.** А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. **Вальс-фантазия** для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. **Здесь хорошо.** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. **Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. **Плывет лебедушка.** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Песни гостей.** Из оперы «Садко». Н. А. Римский-Корсаков.

Песня венецианского гондольера (№6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. **Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова. **Жаворонок.** М. Глинка – М. Балакирев. **Серенада.** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Фореллен-квнтет (4-я часть). Ф. Шуберт. **Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. **Во кузнице.** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. **Пляска скоморохов.** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. **Не отвержи мене во время старости.** Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. **Концерт №3**

Формы организации учебных занятий: беседа, слушание, пение и практическая работа.

Форма организации учебно - познавательной деятельности учащихся: фронтальная, парная, групповая, индивидуальная, коллективная.

Контроль осуществляется в следующих видах: вводный, текущий, тематический, итоговый.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

Основные виды учебной деятельности: 1) со словесной (знакомой основой): слушание объяснения учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, самостоятельная работа, исполнение песен. 2) на основе восприятия элементов действительности: (анализ музыкального материала); с практической основой (практические работы).

6 класс

№ п/п	Тема, тема урока.	Кол-во часов	Дата
I	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	16	
1	Удивительный мир музыкальных образов.	2	
2	Удивительный мир музыкальных образов.		
3	Образы романсов и песен русских композиторов.	3	
4	Образы романсов и песен русских композиторов.		
5	Образы романсов и песен русских композиторов.		
6	Образы песен зарубежных композиторов.	3	
7	Образы песен зарубежных композиторов.		
8	Образы песен зарубежных композиторов.		
9	Образы русской народной и духовой музыки.	3	ОДНКР
10	Образы русской народной и духовой музыки.		
11	Образы русской народной и духовой музыки.		
12	Образы духовной музыки Западной Европы.	3	
13	Образы духовной музыки Западной Европы.		
14	Образы духовной музыки Западной Европы.		
15	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
16	Джаз – искусство 20 в.	1	
II.	Мир образов камерной и симфонической музыки.	18	
1	Вечные темы искусства и жизни.	2	
2	Вечные темы искусства и жизни.		
3	Образы камерной музыки.	4	
4	Образы камерной музыки.		
5	Образы камерной музыки.		
6	Образы камерной музыки.		
7	Образы симфонической музыки.	2	
8	Образы симфонической музыки.		

9	Симфоническое развитие музыкальных образов.	2	
10	Симфоническое развитие музыкальных образов.		
11	Программная увертюра.	2	
12	Программная увертюра.		
13	Мир музыкального театра.	2	
14	Мир музыкального театра.		
15	Образы киномузыки.	2	
16	Образы киномузыки.		
17	Исследовательский проект.	2	
18	Исследовательский проект.		