PACCMOTPEHO 1805 20221

2305. ПРВ 2 ЛИДУ Директор гимпалия

УТВЕРЖДЕНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

8 класс (ФГОС)

Количество часов в год - 35, в неделю - 1

Рабочия программа составлена на основе:

1. Сборника рабочих программ «Музыка» 5-8 классы Е.Д. Критекая, Г.П. Сергесва. Москва «Просвещение» - 2017.

Учебник:

 Сергеевой Г.П., Критская В.Д. Музыка: учебник для 8 класса общеобразовательных упреждений. – М. « Просвещение» 2019

Планируемы результаты освоения учебного предмета

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания
 музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей,
 прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных
 музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на
 музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям
 действительности.

Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов

- 1. Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).
- 2. В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка первый русский композитор мирового значения, симфонически образный тип музыки, идейность оперы: народ единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.
- 3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.
- 4. В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. 5. Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных
- оперы А.Бородина «Князь Игорь».

 6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по модели», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами

7. Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки — блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. 8. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

- 9. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля конфликтное противостояние. Драматический спектакль музыкальная драма, цель которой выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.
- 10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- 11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.
- 12. Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.
- 13. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».
- 14.В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.
- 15. Музыка это огромный мир, окружающий человека...проектная работа.
- 16. Обобщающий урок- викторина

«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 часов

- 1. Музыканты извечные маги. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.
- 2. И снова в музыкальном театре... «Мой народ американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по модепм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).
- 3. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы конфликтное противостояние. Опера «Кармен» музыкальная драма, цель которой выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.
- 4. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.
- 5. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.
- 6.Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.
- 7. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.
- 8. Современный музыкальный театр.
- Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

- 9. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»
- 10.Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».
- 11. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».
- 12. Классика в современной обработке. Новаторство новый виток в музыкальном творчестве.
- 13. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.
- 14. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича. ПРОЕКТ.
- 15. Музыка в храмовом синтезе искусств.
- Музыка И. С. Баха язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём недостатки в воплощении музыкального образа.
- 16. Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов
- 17. Неизвестный Г. Свиридов. «О России петь что стремиться в храм».
- 18. Музыкальные завещания потомкам.
- 19. Исследовательский проект. Защита.

Учебно-тематический план предмета «Музыка»

<u>№</u> п/п	№	Тема урока	К-во часов
тема I полугодия:			

«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»			
1.	1.	Классика в нашей жизни.	1
2.	2.	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	1
3.	3.	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1
4.	4.	В музыкальном театре. Балет.	1
5.	5.	Балет Тищенко «Ярославна»	1
6.	6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7.	7.	Рок-опера «Преступление и наказание».	1
8.	8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
9.	9.	Музыка к драматическому спектаклю.	1
10.	10.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	1
11.	11.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра А. Шнитке.	1
12.	12.	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1
13.	13.	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1
14.	14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
15.	15.	Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.	1
16	16	Обобщающий урок	1
тема II полугодия: <i>«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»</i>			
17	1.	Музыканты – извечные маги.	1
18.	2.	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы»	1
19.	3.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
20	4.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
21.	5.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
22.	6.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1 -
23.	7.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
24.	8.	Современный музыкальный театр.	1
25.	9.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1
26.	10.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1
27.	11.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1
28.	12.	Классика в современной обработке.	1
29.	13.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
30.	14.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
31.	15.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
32.	16.	Галерея религиозных образов.	1
33.	17.	Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм…»	1
34	18	Музыкальное завещание потомкам.	1
35	19	Исследовательский проект. Защита.	1