

РАССМОТРЕНО
30.05.2023г.
Ю.О.
Зав. кафедрой

СОГЛАСОВАНО
30.05.23
Н.О.
Зам. директора

УТВЕРЖДЕНО
Н.О.
Директор гимназии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по театру
6-е классы (ФГОС)

Количество часов в год – 34, в неделю -1

Рабочая программа составлена на основе программы
А.П. Ершовой «Театр I – XI классы»– М.: Просвещение, 2015 г.

Содержание

Планируемые результаты освоения учебного предмета театр	3 стр.
Содержание учебного предмета	4 стр.
Календарно – тематическое планирование	6 стр.

**Планируемые результаты
освоения учебного предмета театр (6 класс).**

Учащиеся должны знать структурные элементы пьесы (завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Знать жанровое разнообразие драматургического материала. Должны целенаправленно действовать в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Должны знать особенности сценического костюма и уметь отличить костюмы разных эпох. Учащиеся должны использовать поклоны (женский, мужской, мушкетерский, русский, шутовской и т.д.) в этюдах по пьесам.

Ребята запоминают новые термины: элементы сценического движения, эскиз, сюжет, фабула, импровизация, конфликт, ремарка.

В конце года проходит открытый зачет по фрагментам из пьес.

Содержание учебного предмета театр (6 класс)

Темы:

1. Костюмные пьесы. Комедия. Трагедия. Драма. (5 ч).
2. Костюм и логика поведения (4 ч).
3. Осанка, походка, поклоны, фехтование (5 ч).
4. Этюды по пьесе, эпизоду (14 ч).
5. Динамика, стремительность в театре (2 ч).
6. Подготовка к открытому зачету и его проведение (2 ч).
7. Театр и связь времен. История одной пьесы (2ч).

Театральное искусство в 6 классе осваивается в основном на материале постановки фрагментов из «костюмных» пьес. Осваивается взаимосвязь образа, текста, задачи действия. Развивается представление о конфликте, как движущей силе драматического произведения. Особое значение имеют подвижные занятия осанкой, фехтованием, сценическими приемами боя. У ребят должно сформироваться представление о влиянии истории, среды, условий, ситуации, характеров на логику поведения и особый отбор действий. Большое значение уделяется работе над этюдами по пьесам. Этюды необходимо репетировать в костюмах, так как костюм меняет логику действий человека. Работа в костюмах поможет детям узнать особенности среды и жизни эпохи, отраженной в пьесе.

Формы организации учебных занятий: беседа, сообщение, зачет, практическая работа, поисковая работа.

Формы организации учебно – познавательной деятельности учащихся: фронтальная, парная, групповая, индивидуальная, коллективная.

Основные виды учебной деятельности: 1. Со словесной основой: слушание объяснения учителя, просмотр и анализ выступлений

одноклассников, самостоятельная работа. 2. На основе восприятия элементов действительности (просмотр учебных фильмов), с практической основой (практические работы, этюдная работа), продуктивная деятельность (изготовление афиш, программки).

Календарно - тематический план (6 класс).

Тема	Неделя	Количество часов	Дата
Костюмные пьесы. Комедия. Трагедия. Драма (5ч).			
Пьеса — основа спектакля. Беседа по ТБ.	1 н.	1 ч.	
Структурные элементы пьесы.	2 н.	1 ч.	
Ремарка - одна из особенностей драматургического произведения.	3 н.	1 ч.	
Возникновение комедии, трагедии и драмы.	4 н.	1 ч.	
Особенности исторических пьес.	5 н.	1 ч.	
Костюм и логика поведения (4 ч).			
Особенности сценического костюма.	6 н.	1 ч.	
Костюм как выразительное средство для создания образа.	7 н.	1 ч.	
Соответствие костюма месту действия, образу персонажа.	8 н.	1 ч.	
Костюм и эпоха.	9 н.	1 ч.	
Осанка. Походка. Поклоны. Фехтование (5 ч.)			
Основы сценического движения.	10 н.	1 ч.	
Техника простых двигательных навыков.	11 н.	1 ч.	
Техника сложных двигательных навыков.	12 -13 н.	2 ч.	
Фехтовальная фраза.	14 н.	1 ч.	
Этюды по пьесе, эпизоду (12 ч).			
Разбор текста по линии действия.	15 -16 н.	2 ч.	
Уточнение и проверка предлагаемых	17 -18 н.	2 ч.	

обстоятельств.			
Определение событий пьесы, эпизода.	19-20 н.	2 ч.	
Парные этюды - диалоги.	21 -22 н.	2 ч.	
Этюды - импровизации на события.	23 -24 н.	2 ч.	
Групповые этюды (массовые сцены)	25 -26 н.	2 ч.	
Динамика, стремительность театре (2 ч).			
Темпоритм - основа динамичного и стремительного действия.	27 н.	1 ч.	
Мизансцена. Связь мизансцены с задачей фрагмента, спектакля.	28 н.	1 ч.	
Подготовка к открытому зачету и его проведение (4ч).			
Выстраивание фрагментов.	29 н.	1 ч.	
Черновой прогон.	30 н.	1 ч.	
Проведение генеральной репетиции.	31 н.	1 ч.	
Творческий зачет.	32 н.	1 ч.	
Театр и связь времен. История одной пьесы (2 ч).			
Особенности среды и жизни, отраженной в пьесе.	33 н.	1 ч.	
Сценическая жизнь пьесы.	34 н.	1 ч.	

