

РАССМОТРЕНО
30.05.2023г.
[подпись]
Зав. кафедрой

СОГЛАСОВАНО
30.05.23
[подпись]
Зам. директора

УТВЕРЖДЕНО
30.05.23
[подпись]
Директор гимназии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по театру
7-е классы (ФГОС)

Количество часов в год – 34, в неделю -1

Рабочая программа составлена на основе программы
А.П. Ершовой «Театр I – XI классы»– М.: Просвещение, 2015 г.

Содержание

Планируемые результаты освоения учебного предмета театр	3 стр.
Содержание учебного предмета	4 стр.
Календарно – тематическое планирование	6 стр.

**Планируемые результаты
освоения учебного предмета театр (7 класс).**

Театральная работа в 7 классе состоит из двух направлений: знакомство с драматургией как видом искусства и подготовки и показа целого произведения или фрагментов из пьес на зачетном уроке. Учащиеся должны познакомиться с пьесами известных драматургов. Ребята должны целенаправленно действовать в предлагаемых обстоятельствах пьесы, уметь носить костюм соответствующий эпохе, изучить и применять манеры поведения, стиль общения того времени, работать с реквизитом.

Ребята запоминают новые термины: драма, мелодрама, водевиль, мюзикл, пантомима, пластика, музыкальность.

В конце года проходит открытый зачет (показ одноактной пьесы или фрагментов из многоактной пьесы).

Содержание учебного предмета театр (7класс)

Темы:

1. Пантомима (5 ч)
2. Драматургия - вид искусства (7 ч)
3. Драматурги мира и их творения (6 ч)
4. Репетиции и творческий показ (14 ч)
5. Опера, балет, оперетта, мюзикл (2 ч)

В 7 классе впервые вводится теоретическая тема по специфике драматургии как разновидности литературы и вида искусства. Учащиеся усваивают материал драматургии: высказывания людей, прямая речь, раскрывающая их характеры, стремления, мотивы, особенности поведения в конфликтных ситуациях. Также осваивается представление о том, что тема, конфликт, события, характеры составляют стержень драмы, отличают её от других видов искусства. У ребят формируется первоначальный критерий драмы: жизненность отражённой действительности состоит в достоверности человеческих переживаний и устремлений. Эти знания складываются на примере творчества таких драматургов как Мольер, Островский, Гоголь, Шекспир, Лопе де Вега, Гольдони, Метерлинк и других. Параллельно с работой над драматургией идёт знакомство с элементами пантомимы, с разнообразием жанров музыкального театра. Особое значение придаётся репетиционному процессу.

Формы организации учебных занятий: беседа, сообщение, зачет, практическая работа, поисковая работа.

Формы организации учебно – познавательной деятельности учащихся: фронтальная, парная, групповая, индивидуальная, коллективная.

Основные виды учебной деятельности: слушание объяснения учителя, просмотр и анализ выступлений одноклассников, самостоятельная работа. На основе восприятия элементов действительности (просмотр учебных фильмов), с практической основой (практические работы, этюдная работа), продуктивная деятельность (изготовление афиш, программ, элементов костюма).

Календарно - тематический план (7класс).

Тема	Неделя	Количество часов	Дата
Пантомима (5ч).			
Пантомима-разновидность сценического искусства. Беседа по ТБ.	1 н.	1 ч.	
Стилевые упражнения «Ходьба», «Бег», «Стена», «Волна», «Веер», «Точка».	2 н.	1 ч.	
Выразительный жест-язык пантомимы.	3 н.	1 ч.	
Движение и образ.	4 н.	1 ч.	
Этюды на основе стилизованных упражнений.	5 н.	1 ч.	
Драматургия-вид искусства. (7 ч).			
Специфика драматургии как разновидности литературы и вида искусства.	6 н.	1 ч.	
Конфликт-источник драматургического произведения.	7 н.	1 ч.	
Жанровое разнообразие пьес.	8 -9 н.	2 ч.	
Пьеса-основа спектакля.	10 н.	1 ч.	
Структурные элементы пьесы.	11 -12 н.	2 ч.	
Драматурги мира и их творения (6 ч)			
Знакомство с пьесами Н.В.Гоголя (по выбору).	13 н.	1 ч.	
Знакомство с пьесами А.П.Чехова (по выбору).	14 н.	1 ч.	
Знакомство с пьесами Мольера (по выбору).	15 н.	1 ч.	
Знакомство с пьесами У. Шекспира (по выбору).	16 н.	1 ч.	
Знакомство с пьесами М. Метерлинка (по выбору).	17 н.	1 ч.	
Этюды по событиям пьес.	18 н.	1 ч.	
Репетиции и творческий показ (14 ч)			

Выбор произведения для творческого показа.	19 н.	1 ч.	
Чтение по ролям.	20 н.	1 ч.	
Выявление особенностей речевой характеристики героев.	21 н.	1 ч.	
Определение последовательной линии поведения персонажей.	22 н.	1 ч.	
Этюды-импровизации по событиям.	23-24 н.	2 ч.	
Проверка уточнённой линии действия.	25 н.	1 ч.	
Репетиции в условиях примерной выгородки.	26-27-28 н.	3 ч.	
Черновой прогон.	29 н.	1 ч.	
Монтировочная репетиция.	30 н.	1 ч.	
Генеральная репетиция.	31 н.	1 ч.	
Творческий показ.	32 н.	1 ч.	
Опера, балет, оперетта, мюзикл (2 часа)			
Опера, балет как разновидность музыкального театра.	33 н.	1 ч.	
Оперетта, мюзикл как разновидность музыкального театра.	34 н.	1 ч.	

