

Рассмотрено

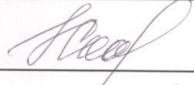
30.05.2023 г.



Зав. кафедрой

Согласовано

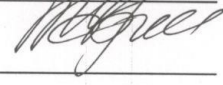
30.05.23



Зам. директора

Утверждено

30.05.2023



Директор гимназии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету хореография

1 – е классы (ФГОС)

Количество часов в год – 33 часа

в неделю – 1 час

Рабочая программа составлена на основе программ:

- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Москва «Просвещение» 2015 г.
- Рабочая программа внеурочной деятельности «Хореография» (1-4 класс). Разработчик Васин М.Е. г. Тольятти, 2015-2016
- Программа курса внеурочной деятельности «Танец» (1-4 класс). Разработчик программа Рябина Л.М. г. Новосибирск, 2014 г.

Содержание:

- 1.Планируемые результаты освоения учебного предмета.....3 ст.
- 2.Содержание учебного предмета.....4 ст.
- 3.Календарно-тематическое планирование (с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы).6 ст.

Итоги 1-го года обучения

Должен знать:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные позиции рук и ног классического танца;
- основные позиции рук и ног русского сценического танца;
- подготовительные танцевальные движения и рисунки

Должен уметь:

- точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- различать динамические изменения в музыке;
- внимательно слушать музыку;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;

Содержание учебного предмета

Раздел 1: Ритмика и музыкальная грамота – 10ч

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Наклоны и повороты туловища вправо, влево. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.

Раздел 2: Азбука классического танца - 12 часов

Основной задачей является постановка корпуса, рук, ног, головы, закладываются навыки координации, согласованность движений. Изучение основ классического танца подготавливает к изучению других хореографических дисциплин, к постановке танцевальных номеров. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся. В разделе

предлагается изучить позиции ног: 1, 2, 3, 5, 6. Подготовительное положение и 1, 2, 3-я позиции рук. Ритмические прыжки по 6-й позиции. Перевод рук из подготовительного положения через 1-ю в 3-ю позицию и возвращение обратно. Перевод через 1-ю позицию во 2-ю и обратно. Подъем на полупальцы по 6-й и 1-й позиции. Маленькое приседание по 6-ой, 1-ой позиции. Выдвижение ноги вперед, в сторону по 6-ой позиции.

Раздел 3: Народный танец - 10 часов

Подготовка к исполнению народных танцев осуществляется в процессе изучения упражнений народно-сценического танца, элементов и танцевальных композиций народных танцев, которые входят в репертуар данной группы. Упражнения народно-сценического танца дети изучают в небольшом объеме, для чего отбираются наиболее необходимые, основные, которые помогают четкому и выразительному исполнению того или иного танца. Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом носка на каблук и обратно. Раскрывание рук вперед – в сторону из положения «на поясе», в характере русского танца. Удары стопой по 6-ой позиции. Тройной притоп. Боковой галоп по 6-ой позиции. Хлопки в ладоши по одному и в парах. Умеренный и переменный шаг по кругу. Основные танцевальные движения.

Календарно-тематическое планирование

№	Содержание и вид работы	Кол-во часов	Дата
	1 год	33 ч	
1.	Вводное занятие Беседа «В мире танца». Иллюстрации. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1	
	Ритмика и музыкальная грамота https://www.youtube.com/channel/UCWpjKglD29XizsdYQCCEJRg/playlists http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/	10	
2.	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	1	
3.	Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	1	
4.	Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.	1	
5.	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	1	
6-7	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);	2	
8-9	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.	2	
10.	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.	1	
11.	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	1	
12.	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	1	
	Азбука классического танца https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/1956051/video_... http://horeograf.ucoz.ru/blog . - https://www.youtube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8&feature=youtu.be	12	
13.	Поклон. Позиции ног – I, II. Ходьба,	1	

	бег, прыжковые движения в умеренном темпе.		
14.	Позиции ног – III, V. Шаг с носка, на носках, полу присед на одной ноге, другую вперед на пятку.	1	
15.	Позиции рук – подготовительное положение, I поз. Приставной шаг в сторону.	1	
16.	Позиции рук –III, II. Пружинные полуприсяды	1	
17.	Relevés на полупальцы в I, II поз. с вытянутых ног. Танцевальная комбинация.	1	
18.	Plie (полуприседания) по I позиции. Танцевальная комбинация.	1	
19.	Plie (полуприседания) по I позиции Шаг с не большим подскоком.	1	
20.	battement tendu (выведение ноги на носок) вперед. Бег в быстром и медленном темпе под музыку.	1	
21.	battement tendu (выведение ноги на носок) в сторону. Строевые упражнения. Построение в круг и передвижения по кругу в различных на правлениях.	1	
22.	battement tendu (выведение ноги на носок) назад. Построение в шеренгу и в колонну по команде.	1	
23.	battement tendu (выведение ноги на носок) в сторону. Построение врассыпную, бег врассыпную.	1	
24.	battement tendu (выведение ноги на носок) крестом. Перестроение из одной шеренги в несколько.	1	
	Народный танец http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html www.horeograf.com , www.narodko.ru ,	10	
25.	Положение стопы и подъема.	1	
26.	Позиции и положения рук. Движение кисти.	1	
27.	Хлопки в ладоши. Танцевальный шаг с носка.	1	
28.	Переменный шаг. Тройной притоп.	1	
29.	Переменный шаг. Ковырялочка.	1	
30.	Ход на полу пальцах по рисунку.	1	
31.	«Гармошка».	1	
32.	«Ёлочка». Танцевальная комбинация.	1	
33.	Танцевальная комбинация	1	
34.	Итоговый показ пройденного материала.	1	

Формы организации учебных занятий: беседа, зачет, открытый урок, концертная практика.

Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся: парная, групповая, индивидуальная, коллективная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: 1) словесный – слушание объяснения учителя, самостоятельная работа; 2) практический – наблюдение за практическим показом учителя упражнений, танцевальных движений, работа в паре.