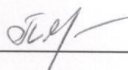


Рассмотрено

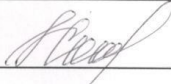
30.05.2023 г.



Зав. кафедрой

Согласовано

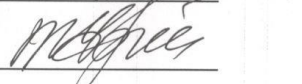
30.05.23



Зам. директора

Утверждено

30.05.2023



Директор гимназии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету хореография

3 – е классы (ФГОС)

Количество часов в год - 34 часа
в неделю – 1 час

Рабочая программа составлена на основе программ:

- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Москва «Просвещение» 2015
- Рабочая программа внеурочной деятельности «Хореография» (1-4 класс). Разработчик Васин М.Е. г. Тольятти, 2015-2016
- Программа курса внеурочной деятельности «Танец» (1-4 класс). Разработчик программа Рябина Л.М., г. Новосибирск, 2014 г.

Содержание:

- 1.Планируемые результаты освоения учебного предмета.....3 ст.
- 2.Содержание учебного предмета.....4 ст.
- 3.Календарно-тематическое планирование (с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы).6 ст.

Итоги 3-го года обучения

Должен знать:

- названия новых классических хореографических элементов и связок;
- название новых движений народного танца;
- танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве

Должен уметь:

- двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы;
- сопереживать и помогать в творческом процессе;
- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знать и выполнять правила сценической этики.

Содержание учебного предмета

Раздел 1: Ритмика и музыкальная грамота – 6 часов

В этот раздел входят упражнения для развития гибкости и подвижности рук, ног, тела. Служат в качестве общего тренажа взамен резких тренирующих элементов. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формируют музыкальное восприятие, дают представление о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. В первую очередь следует обратить внимание на развитие умения ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определяя ее характер, метроритм, строение и особенно умение согласовывать музыку с движением.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Знакомство с музыкальными размерами 2/4, 4/4. Понятие о такте и затакте. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Передача в движении характера музыки, размера и ритмического рисунка. Определение на слух музыкального размера. Построение и перестроение. Построение из одного круга в два. Движение в колонны по диагонали с переходом в центре через одного.

Раздел 2: Азбука классического танца – 13 часов

В хореографическом ансамбле учащиеся разучивают основные упражнения классического танца, необходимые для выработки правильного положения ног, рук, головы и корпуса, для развития и укрепления мышц тела, то есть для выработки правильных, легких и четких движений. На каждом уроке изучаются подготовительные танцевальные упражнения. Тренировочные упражнения классического танца у станка. Вытягивание ноги (батман тандю) из 1-й и 3-й позиции вперед, в сторону, назад. Бросок ноги в воздух (батман тандю жете) вперед, в сторону, назад. Полуприседание по 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позициям. Вытягивание ногу в сторону с опусканием и подниманием пятки (батман тандю пур ле пье). Скользящее движение по полу (пассе пар тер). Положение ноги (сур ле ку де пье). Перегибание корпуса вперед, назад и в сторону. Пор де бра 1-ое, 3-е. Прыжки: сотэ по 6, 1, 3-й позициям.

Раздел 3: Народный танец – 14 часов

Изучение основных положений корпуса, рук и ног в хореографии.

Раскрепощение плечевого пояса. Умение чувствовать ритм, темп, характер музыки. Формирование правильной осанки, выработка координации.

Развитие, укрепление и тренаж мышц тела. Упражнения народно-характерного танца. Упражнение на развитие стопы. Каблучное движение в характере русских плясок. Основные танцевальные движения. Элементы русских плясок. Разновидности русского переменного шага; боковые ходы, припадание, гармошка; движения на месте: присядка «мячики», присядка с выставлением ноги на каблук вперед и в сторону (для мальчиков).

Календарно– тематическое планирование

№	Содержание и вид работы	Кол-во часов	Дата
	Третий год обучения	34 ч	
1.	Вводное занятие Приветствие. Основные правила. Повторение.	1	
	Ритмика и музыкальная грамота	6	
2.	Прыжки.	1	
3.	Вращения, повороты.	1	
4.	Комбинированные танцевальные элементы.	1	
5.	Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4.	1	
6.	Понятие «дистанция», изменение направления движения.	1	
7.	Отработка построений “линии”, “шахматы”, “диагонали”, “круг”.	1	
	Азбука классического танца	13	
8.	Повторение Demi-plis и grand-plis (полуприседания и полные приседания)	1	
9.	Усложнение комбинации Demi-plis и grand-plis (полуприседания и полные приседания)	1	
10.	Повторение Battements tendus (скольжение стопой по полу). Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1	
11.	Усложнение Battements tendus (скольжение стопой по полу). Ритмические упражнения.	1	
12.	Повторение Battements tendus jets (маленькие броски) Battement soutenu. Партнер и партнерша. Понятие дуэт, квартет в танце.	1	
13.	Усложнение Battements tendus jets (маленькие броски). Упражнения на развитие координации.	1	
14.	Положение ноги (сюр ле ку де пье) условное спереди. Бег и подскоки.	1	
15.	Положение ноги (сюр ле ку де пье) условное сзади.	1	

16.	Перегибание корпуса в сторону. Комбинация «Ладшки».	1	
17.	Перегибание корпуса вперед. Ритмико-гимнастические упражнения.	1	
18.	Перегибание корпуса назад. Прыжковая комбинация.	1	
19.	Прыжки: сотэ по 6 позиции.	1	
20.	Сотэ по 1 позиции. Подскоки в повороте.	1	
	Народный танец	14	
21.	Упражнение на развитие стопы: перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок.	1	
22.	Разновидности русского переменного шага (сценический шаг, с каблук и др.)	1	
23-24	«Моталочка». Припадание на месте.	2	
25.	Вращение по диагонали на подскоках.	1	
26-27	Вращения - прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).	2	
28-29	Дробь в «три листика» (женская)	2	
30-31	Дробь «хромого» (мужская)	2	
32-33	Дробные ходы. Движение из украинского танца «Бегунец».	2	
34	Бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции Движение из украинского танца «Медленный женский ход».	1	

Формы организации учебных занятий: беседа, зачет, открытый урок, концертная практика.

Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся: парная, групповая, индивидуальная, коллективная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: 1) словесный – слушание объяснения учителя; 2) практический – наблюдение за практическим показом учителя упражнений, танцевальных движений.