

Рассмотрено

30.05.2023 г.

Тюф

Зав. кафедрой

Согласовано

30.05.23

Александр

Зам. директора

Утверждено

30.05.2023

Медведев

Директор гимназии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету хореография

4 – е классы (ФГОС)

Количество часов в год – 34 часа

в неделю – 1 час

Рабочая программа составлена на основе программ:

- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Москва «Просвещение» 2015
- Рабочая программа внеурочной деятельности «Хореография» (1-4 класс). Разработчик Васин М.Е. г. Тольятти, 2015-2016
- Программа курса внеурочной деятельности «Танец» (1-4 класс). Разработчик программа Рябина Л.М., г. Новосибирск, 2014 г.

Содержание:

- 1.Планируемые результаты освоения учебного предмета.....3 ст.
- 2.Содержание учебного предмета.....4 ст.
- 3.Календарно-тематическое планирование (с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы).5 ст.

Итоги 4-го года обучения

Должен знать:

- новые обозначения классических элементов;
- движения из танцев других народов;
- основы классического, русского танцев, их особенности, манеру исполнения;
- имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений

Должен уметь:

- владеть танцевальной терминологией;
- свободно исполняют танцевальные композиции;
- владеть корпусом во время поворотов;
- координировать положение рук во время больших прыжков;

Содержание учебного предмета

Раздел 1: Ритмика и музыкальная грамота – 4 часа

Ритмика имеет большое значение для эстетического и физического воспитания детей. В процессе занятия по ритмике дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, легко и красиво двигаются под музыку. Ритмические упражнения и игры способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, внимание, память. Они строятся на естественных движениях: шагах, беге, прыжках, движениях с предметами (скакалка, мяч и т.д.). Знакомство с различными видами синкоп, переменным счетом; расширение знаний о своеобразии народной танцевальной музыки на примере русской, украинской, белорусской. Знакомство с танцевальным жанром: вальс, менуэт. Упражнения на различные виды синкоп и переменный счет. Прослушивание и разбор народной музыки.

Раздел 2: Азбука классического танца – 12 часов

Знакомство с выразительными особенностями поз круазе и эффасе и правилами их исполнения. Знание правил выполнения основных движений. Тренировочные упражнения классического танца у станка. Выдвижение ноги крестом. Маленькие броски ноги вперед в сторону, назад. Батман тандю по 3-й позиции вперед, в сторону, назад. Позы с поворотом плеч (эпальман), перекрещенная и открытая (круазе, эффасе). Прыжки: соте, шанжман де пье, эшаппе.

Раздел 3: Народный танец – 18 часов.

Подготовка к исполнению народных танцев осуществляется в процессе изучения упражнений народно-сценического танца, элементов и танцевальных композиций народных танцев, которые входят в репертуар данной группы. Упражнения народно-сценического танца дети изучают в небольшом объеме, для чего отбираются наиболее необходимые, основные, которые помогают четкому и выразительному исполнению того или иного танца. Открытые позиции ног. Движения народного танца. Перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок. Элементы русской пляски: дробь, ключ, хлопушки для мальчиков, присядки. Элементы украинских плясок: бегунец,

голубцы, тынок, выхилистник. Вращения по диагонали. Работа в парах в движении. Разучивание танцевальных комбинаций.

Календарно-тематическое – тематическое планирование

№	Содержание и вид работы	Кол-во часов	Дата
	Четвертый год обучения	34 ч	
1.	Вводное занятие	1	
	Ритмика и музыкальная грамота	4	
2.	Определение музыкального размера.	1	
3.	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	1	
4.	Передвижения, диагонали, прыжки, вращения.	1	
5.	Перестроения для танцев. Рисунок танца.	1	
	Азбука классического танца	12	
6.	Пять открытых позиций ног. Подготовка к началу движения (preparation) - движение руки.	1	
7.	Движение руки в координации с движением ноги в demi- plie (полуприседе)	1	
8.	Движение руки в координации с движением ноги в battements tendus.	1	
9.	Маленькие броски (battements tendus jetes) с быстрым многократным касание носком пола (picce).	1	
10.	Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад с полуприседанием на опорной ноге	1	
11.	Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад с полуприседанием в момент работающей ноги на каблук.	1	
12.	Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги.	1	
13.	Круговое скольжение по полу (rond de jambe par terre) с	1	

	носком с остановкой в сторону или назад.		
14-15	Вращения и повороты	2	
16-17	Прыжковые упражнения	2	
	Народный танец	17	
18-19	“Подбивка”	2	
20-21	“Голубец”	2	
22.	Дробная « дорожка» с продвижением вперед.	1	
23.	Положения рук в парах: под крендель, накрест	1	
24.	Положения рук в парах: для поворота в положении окошечко, правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть	1	
25.	Движение в украинском танце «Бегунец»	1	
26.	Движение в украинском танце «Тынок»	1	
27.	Тройной притоп	1	
28.	Движение «Выхилильник»	1	
29.	Боковой ход в украинском танце	1	
30.	Движение «Сиртаки»	1	
31.	Вращения на месте	1	
32.	Вращения по диагонали, по кругу	1	
33.	Танцевальные комбинации	1	
34.	Танцевальные комбинации с дробями	1	

Формы организации учебных занятий: беседа, зачет, открытый урок, концертная практика.

Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся: парная, групповая, индивидуальная, коллективная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: **1)** словесный – слушание объяснения учителя; **2)** практический – наблюдение за практическим показом учителя упражнений, танцевальных движений.