

Рассмотрено

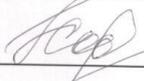
30.05.2023г.



Зав. кафедрой

Согласовано

30.05.23



Зам. директора

Утверждено

30.05.23



Директор гимназии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету хореография

5 – е классы (ФГОС)

Количество часов в год – 34 часа

в неделю – 1 час

Рабочая программа составлена на основе программ:

- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Москва «Просвещение» 2015 г.
- Рабочая программа художественной направленности «Мастерская танца» дополнительное образование
- «Основы классического танца» Вагановой А. Я. и адаптированной программы «Современный танец» Виноградовой Е. М.

Содержание:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....3 ст.
2. Содержание учебного предмета.....4 ст.
3. Календарно-тематическое планирование (с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы).5 ст.

Итоги 5-го года обучения:

Должен знать:

- знать представление о хореографическом искусстве;
- знать ряд хореографических навыков (правильно двигаться в такт музыке, сохранять красивую осанку, держать линию в танцевальной постановке, знать основные позиции ног и рук);
- знать основные движения танцев народов мира; - уметь исполнить танцевальные комбинации, небольшие этюды;

Должен уметь:

- уметь чувствовать характер музыки и передать его в танце;
- уметь чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- уметь исполнить основные танцевальные движения выбранной народности и показать их в хореографической постановке.

Содержание учебного предмета

Раздел 1: Основы танцевальной пластики – 16 часов

Изучение основных положений корпуса, рук и ног в хореографии. Раскрепощение плечевого пояса. Умение чувствовать ритм, темп, характер музыки. Формирование правильной осанки, выработка координации. Развитие, укрепление и тренаж мышц тела. Сюда входят упражнения на укрепление мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, специальные упражнения для формирования рефлекса правильной осанки, исправления таких недостатков, как плоскостопие, косолапость, шаркающая походка и т.д. В этот раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, на развитие динамической и статической координации. Прослушивание и анализ музыки различных стилей. Предлагается техника изолированных движений, упражнения на развитие координации, работа в партере и ее правила. Работа над импровизационной частью урока. Сюда относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа.

Раздел 2: Изучение основ народных танцев – 8 часов

Позволяет подробно изучить национальные танцевальные особенности народа. Повысить интерес детей к культуре стран: (России, Украины, Турции, Испании, Греции, Японии, Индии, Мексики и т.д.). Основные движения различных стран. Знакомство с музыкальной особенностью.

Раздел 3: Подготовка номера к показу – 9 часов

Учащиеся к моменту генеральных репетиций умеют правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики, выразить задаваемый образ, чувствовать сплоченность групп и умение общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу. Этот раздел посвящен постановке номера или нескольких постановочных работ, их завершению. В раздел включена следующая работа: отработка танцевальной композиции, сначала по частям, затем в целом. Правильность исполнения движений в медленном темпе, затем в быстром. Многочисленное повторение композиции танца. Итоговый показ на площадке.

Календарно – тематическое планирование

№	Содержание и вид работы	Кол-во часов	Дата
1.	Введение. Организационная работа	1	
	Основы танцевальной пластики https://www.youtube.com/channel/UCWpjKglD29XizsdYQCCEJRg/playlists https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/1956051/video... https://www.youtube.com/playlist?list=PLvOYhHfLGWWNfJ-pk8TIYePHhPG9xhr54	16	
2.	Построение урока в различных плоскостях зала (линии, круг, диагонали)	1	
3-4	Изучение танцевальных стилей и пластических особенностей в танце	2	
5.	Ритм, темп, характерные особенности музыки	1	
6.	Постановочный, сценический и танцевальный шаг	1	
7-8	Особенности «квадрата тела», отработка положений корпуса	2	
9.	Позиции ног в современном танце	1	
10.	Положение рук в современном танце	1	
11-13	Изучение и отработка техники изолированного движения (голова, плечи, руки, корпус, бедра, ноги)	3	
14-16	Основы партерного тренажа	3	
17.	Построение комбинаций на развитие координации ученика	1	

	Изучение основ народных танцев www.horeograf.com , www.narodko.ru , http://dancehelp.ru	8	
18.	Музыкальные, темповые и характерные особенности народов	1	
19.	Основные танцевальные движение и фигуры народности	1	
20 - 21	Разучивание комбинаций	2	
22	Композиция танца выбранной народности	1	
23 - 25	Постановка национального танца	3	
	Подготовка номера к показу	9	
26 - 28	Отработка четкости движений	3	
29	Медленное исполнение схемы танца	1	
30 - 31	Частое повторение композиции	2	
32 - 33	Закрепление пройденного материала постановки	2	
34.	Итоговый показ постановки	1	

Формы организации учебных занятий: беседа, зачет, открытый урок, концертная практика.

Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся: парная, групповая, индивидуальная, коллективная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: 1) словесный – слушание объяснения учителя; **2)** практический – наблюдение за практическим показом учителя упражнений, танцевальных движений.