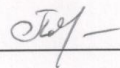


Рассмотрено

30.05.2023г.



Зав. кафедрой

Согласовано

30.05.23



Зам. директора

Утверждено

30.05.23



Директор гимназии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету хореография

6 – е классы (ФГОС)

Количество часов в год – 34 часа

в неделю – 1 час

Рабочая программа составлена на основе программ:

- «Основы классического танца» Вагановой А. Я. и адаптированной программы «Современный танец» Виноградовой Е. М.;
- Рабочая программа «Ритмика – хореография» (6, 7, 8 классы) Синявская Т.А. Тихонова Е.Е г. Сургут 2015 г.

Содержание:

- 1.Планируемые результаты освоения учебного предмета.....3 ст.
- 2.Содержание учебного предмета.....4 ст.
- 3.Календарно-тематическое планирование (с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы).5 ст.

Итоги 6-го года обучения:

Должен знать:

- знать представление о хореографическом искусстве;
- знать ряд хореографических навыков (правильно двигаться в такт музыке, сохранять красивую осанку, держать линию в танцевальной постановке, знать основные позиции ног и рук);

Должен уметь:

- уметь чувствовать характер музыки и передать его в танце;
- уметь чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- уметь исполнить основные танцевальные движения муз.раз. 3/4 и показать их в хореографической постановке.

Содержание учебного предмета

I четверть: 8 часов

Изучение основных положений корпуса, рук и ног в хореографии. Раскрепощение плечевого пояса. Умение чувствовать ритм, темп, характер музыки. Формирование правильной осанки, выработка координации. Развитие, укрепление и тренаж мышц тела. Сюда входят упражнения на укрепление мышц рук и ног, мышц туловища, специальные упражнения для формирования рефлекса правильной осанки, исправления таких недостатков, как плоскостопие, косолапость, шаркающая походка и т.д. Прослушивание и анализ музыки различных стилей. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Знакомство с движениями вальса.

II четверть: 7 часов

Продолжается работа над формированием осанки. Выполняются упражнения на развитие равновесия, динамической и статической координации. Усложнения комбинаций классического экзерсиса на середине. Работа над вальсовой постановкой. Знакомство с вальсовой дорожкой. Работа в парах.

III четверть: 11 часов

Работа над формированием осанки и укреплением мышц всего тела. Усложнение комбинаций классического экзерсиса. Знакомство с новыми прыжками классического танца. Постановка 2-ой части «Венского вальса». Повторение пройденного.

IV четверть: 8 часов

Вращение по точкам плана класса. Танец рук, 1, 2, 3 port de bras. Постановка последней части «Венского танца». Повторение и закрепление пройденного материала за год.

Календарно– тематическое планирование.

№	Содержание и вид работы	Кол-во часов	Дата
1.	Беседа с учащимися на данный учебный год. Инструктаж по технике безопасности.	1	
2.	Прослушивание и анализ музыки «Венский вальс».	1	
3.	Комбинация Demi и Grand plié с перегибами и наклонами корпуса.	1	
4.	Движение по 6-ой позиции: вальсовый поворот по одному и в парах.	1	
5.	Движение рук и корпуса, характерные для венского вальса.	1	
6.	Шаг вальса в повороте. Построение композиции падеграс.	1	
7.	Шаг вальса в повороте в паре. Повторение комбинации Temps leve sauté.	1	
8.	Зачетный урок: комбинация demi и Grand plié с перегибами и наклонами корпуса, шаг вальса в повороте в паре.	1	
9.	Усложнение комбинации battement tendu с позой efface с работой рук.	1	
10.	Движение вальса: поворот в паре, вращение девочки под рукой мальчика на 4 такта муз.раз. $\frac{3}{4}$.	1	
11.	Комбинация Battement tendu с позами croisee и efface на 1 такт муз.раз. $\frac{2}{4}$.	1	
12.	Движения вальса: поворот в паре, вращение под рукой на 2 такта муз.раз. $\frac{3}{4}$.	1	
13.	Комбинация battement tendu $\frac{1}{2}$ такта муз.раз $\frac{2}{4}$. 1-я часть «Венского вальса».	1	
14.	Отработка комбинации «Венского вальса» 1-я часть.	1	
15.	Зачетный урок: комбинация battement tendu с позами croisee и effacee, комбинация demi и Grand plié, вальсовая комбинация.	1	
16.	Комбинация battement tendu jete в позе efface. 2-я часть композиции «Венский вальс».	1	
17.	Отработка 2-ой части «Венского вальса» в паре. Знакомство с новыми стилями современного танца.	1	
18.	Комбинация battement tendu jete с позами croisee и effacee на 1 такт муз.раз. $\frac{2}{4}$.	1	
19.	3-я финальная часть «Венского вальса». Знакомство с новыми стилями современного танца.	1	
20.	Комбинация battement tendu jete на $\frac{1}{2}$ такта муз.раз. $\frac{2}{4}$. Повторение 1, 2, 3-ей частей композиции «Венский вальс».	1	
21.	Композиция «Венский вальс», отработка движений. Знакомство с новыми стилями современного танца.	1	
22.	Прыжок changement de pieds комбинация. Отработка вальсовой композиции и движений.	1	

23.	Прыжок pas eshappe комбинация. Повторение и закрепление композиции «Венский вальс», «Падеграс».	1	
24.	Отработка композиции «Падеграс». Знакомство с новыми стилями современного танца.	1	
25.	Отработка комбинаций экзерсиса на середине. Знакомство с новыми стилями современного танца.	1	
26.	Зачетный урок: комбинация battement tendu jete, changement de pieds, pas eshappe комбинации. Композиция «Венский вальс».	1	
27.	Усложнение комбинации rond de jambe par terre relevent на 90 град.	1	
28.	Закрепление и отработка вращений по диагонали.	1	
29.	Закрепление и отработка комбинации port de bras.	1	
30.	Закрепление и отработка комбинаций классического экзерсиса.	1	
31.	Подготовка к зачетному показу. Повторение движений классического экзерсиса и композиции «Венского вальса» в паре.	1	
32.	Зачетный показ для родителей: комбинации battement tendu jete, rond de jambe par terre relevent changement de pieds, pas eshappe, port de bras. Вращение по диагонали. Композиция «Венский вальс», «Падеграс».	1	
33.	Подведение итогов, просмотр видео класс-концерта.	1	
34.	Музыкальные этюды.	1	
	Итого:	34ч.	

Формы организации учебных занятий: беседа, зачет, открытый урок, концертная практика.

Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся: парная, групповая, индивидуальная, коллективная, фронтальная.

Основные виды учебной деятельности: 1) словесный – слушание объяснения учителя; 2) практический – наблюдение за практическим показом учителя упражнений, танцевальных движений.