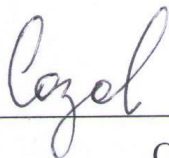


РАССМОТРЕНО

Зав.кафедрой

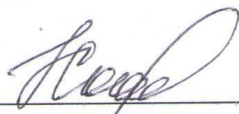


Созоник В.В.

Протокол №7 от «31» 05
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора

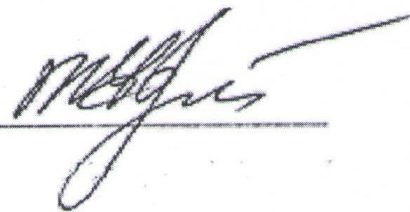


Софийская Н.Н.

Приказ №272 от «01» 06
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор гимназии



Фризон Т.В.

Приказ №272 от «01» 06
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

11 А, Б, В (ФГОС) классы

Количество часов в год – 102, в неделю – 3

Рабочая программа составлена на основе:

- Программы по литературе для 10-11 классов (авторы-составители С.А.Зинин, В.А.Чалмаев). – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

Учебник:

- Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. Чалмаев В.А., Зинин С.А. 8-е изд. - М.: 2009. Ч.1 - 456с.; Ч.2 - 464с.

Содержание

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Содержание учебного предмета

Календарно-тематическое планирование

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.

- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Содержание учебного предмета

Введение.

Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

И.А.Бунин (3)

Жизненный и творческий путь писателя. Лирика Бунина. Поэтика «остывших» усадеб в прозе Бунина. Образ «закатной» цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Лирическая проза («Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»).

М.Горький (3+1)

Судьба и творчество писателя. Ранние произведения. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека («Старуха Изергиль»). Драматургия Горького. Драма «На дне». Система образов. Спор о назначении человека (Бубнов, Сатин, Лука). Нравственно-философские мотивы драмы «На дне».

Р/р Обучающее сочинение по творчеству М.Горького.

А.И.Куприн (3)

Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет». Великая тайна любви (по повести «Олеся»). Мир армейских отношений в повести «Поединок». Нравственное противостояние героя и среды.

Л.Н.Андреев (2+1)

Жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души, переосмысление евангельских сюжетов в рассказе.

Р/р. Классная письменная работа по творчеству Л.Андреева, И.Бунина, А.Куприна.

Серебряный век русской литературы (4+1)

Основные направления русской поэзии начала 20 века. Символизм и поэт - символист В.Я.Брюсов «Из сумрака вышедши к свету...» (творческий путь поэта).

К.Д.Бальмонт

«Поэзия как волшебство» (творческий путь поэта).

И.Ф.Анненский.

Смысл поэзии Анненского. Р/р. Анализ стихотворения поэта-символиста.

А.Блок (5+1)

Жизненные и творческие искания поэта. Тема «страшного» мира в лирике Блока. Россия и её судьба в лирике поэта. Поэма «Соловьинный сад». Обзорное знакомство. «Двенадцать». Время создания поэмы, оценка современников. Анализ первой главы. Старый и новый мир в поэме. Символика поэмы «Двенадцать» и проблема финала. Особенности жанра и композиции.

Р/р. Письменная работа по творчеству А.Блока.

Преодолевшие символизм. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

Н.С.Гумилёв (1)

Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Н.Гумилёва

А.А.Ахматова (2)

Очерк жизни и творчества. Любовная лирика. Тема родины в творчестве Ахматовой. Поэма «Реквием». Образ лирической героини.

М.И.Цветаева (2+1)

Очерк жизни и творчества. Тема России в поэзии. «Я обращаюсь с требованием веры... И с просьбой о любви» (Духовный опыт лирики М.Цветаевой)

Р/р. Групповой зачёт по поэзии Серебряного века.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон» (Аверченко, Тэффи, С.Чёрный)

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов XX века (7+1)

Литература и публицистика послереволюционных лет. Обзорный анализ статей «Окаянные дни» (И.Бунина) и «Несвоевременные мысли» (М.Горький)

А.Фадеев (2)

Возрождение традиций Л.Н.Толстого в романе «Разгром». Взгляд писателя на трагедию гражданской войны. Образы Морозка и Мечика. Образ Левинсона. Проблема гуманизма в романе

И.Бабель (2)

Изображение гражданской войны в книге «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.

Е.Замятин (2)

Развитие жанра антиутопии в романе «Мы». Обзорное знакомство с романом. Судьба личности в тоталитарном государстве.

Р/р. Письменная работа по теме.

В. Маяковский (3)

Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике Маяковского. Бунт «тринадцатого апостола» в поэме «Облако в штанах». Тема художника и революции (анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»). Поэма «Во весь голос». Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях (анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Любовь и быт поэзии Маяковского («Про это»)

Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В.Маяковского.

С.Есенин (2)

«Поющее сердце России...» (Поэзия и судьба Есенина). Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Тема революции в творчестве С.Есенина. «Пугачёв». Созвучность проблематике революционной эпохи. Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»

Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.Есенина.

Литературный процесс 30-40-х годов (26+2)

Произведения отечественной лирики и прозы 30-х годов. Общий обзор. О.Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Основные темы лирики.

А.Н.Толстой (2)

Историческая проза. «Петровская» тема в творчестве писателя. (Рассказ «День Петра»). Личность царя-реформатора в романе «Пётр Первый». Противники и соратники Петра. Власть и народ в романе.

М.А.Шолохов (6+1)

Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы». Общий обзор. «Тихий Дон». История создания романа. Картины жизни донского казачества в романе. События революции и гражданской войны в романе. Нравственная позиция автора. Путь «казачьего Гамлета» Григория Мелехова. Идеал любви в романе. Художественные особенности «Тихого Дона» как романа-эпопеи

Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Шолохова

М.Булгаков (5+1)

Судьба и книги. Трагизм «смутного времени» в романе «Белая гвардия». Общий обзор романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт», как многопроблемный, сатирико-философский роман. Нравственное звучание «ершаламских» глав романа. Своеобразие булгаковской «Дьяволиады». Тема любви и творчества в романе. История Мастера и Маргариты.

Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Булгакова.

Б.Л.Пастернак (5)

Жизненный и творческий путь. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Пастернака. Философские мотивы в лирике. «Доктор Живаго». Тема индивидуализации и революции в романе. Духовные искания героев. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность Христа-их чередование в облике Юрия Живаго

А.П.Платонов (4)

Самобытность художественного мира (с включением анализа рассказа «Июльская гроза»). Герои и проблематика прозы А.Платонова. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Отражение процесса раскулачивания в повести. Философские итоги повести.

В.В.Набоков (2)

Жизнь и творчество. Лирика Набокова. Рассказ «Облаков, озеро, башня». Отличие центрального героя от Других участников.

Литература периода Великой Отечественной войны (2)

Обзор лирики Лебедева- Кумача, Исаковского, Суркова, Симонова и др. Проза и публицистика военных лет (обзор статей и очерков А.Толстого, Фадеева, Эринбурга, Бергольц)

А.Т.Твардовский (2+1)

Историко-биографический очерк с опорой на ранее изученное. Поэма «Василий Тёркин». Основные мотивы лирики Твардовского. Нравственно-философский смысл «возвращённой» поэмы А.Твардовского «По праву памяти»

Р\р. Письменная работа по творчеству А.Т.Твардовского.

Н.Заболоцкий и поэзия обэриутов. «Натурофилософская лирика»

Литературный процесс 50-80-х годов (6+1)

Осмысление Великой Победы в 40-50-е годы в поэзии Ю.Друнина, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова. «оттепель» 53-64 годов- рождение нового типа литературного движения. В.Тендряков «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» (обзорный анализ рассказов). «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов (на примере творчества В.Быкова). «Деревенская проза» 50-80-х годов (на примере творчества В.Распутина. Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (на примере пьесы А.Вампилова «Старший сын», рассказа Ю.Трифорова «Обмен»). Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов (обзорное знакомство с лирикой В.Высоцкого, Б.Окуджавы, А.Галича, Ю.Визбора)

Р\р. Письменная работа по теме «Литературный процесс 50-80-х годов»

В.Шукшин (1)

Яркость и многоплановость творчества. Повторение, тип героя-чудика. Тема города и деревни в рассказах «Срезал», «выбираю деревню на жительство».

Н.М.Рубцов. Диалог поэта с Россией. Есенинские традиции в лирике.

В.П.Астафьев. «Печальный детектив». Нравственный пафос романа.

В.Г.Распутин «Трагическое пространство». «Прощание с Матерой». Дом и семья как составляющие национального космоса.

А.И.Солженицын (3+1)

Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Обзорное знакомство с романом «Архипелаг ГУЛАГ». Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор» (анализ рассказа с отработкой понятия «тип героя-праведника»/)

Р\р. Письменная работа по творчеству А.Солженицына, Астафьева, Распутина

Поэзия и судьба И.Бродского.

Анализ стихотворений. Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий (обзорное знакомство)

Р\р. Урок-конференция «Современная литературная ситуация: реальность и перспективы»

Контрольные работы за полугодие и год.

Резерв

Литература Северо-Востока России

1. А.В.Мифтахутдинов «Воспоминания о крабовой реке»-размышление о смысле жизни.
2. Образ «естественного человека» в рассказе В.Г.Христофорова «Лагуна Предательская».
3. Колорит северной природы в рассказе В.Г.Короленко «Сон Макакра».
4. Роман Т.З.Сёмушкина «Алитет уходит в горы» как широкая картина Чукотки в первые годы советской власти
5. А.А.Пчелкин. Тема памяти, тоски по совершенству мира, любви.
6. «Территория» О.М.Куваевакак социально-психологический роман,в основе которого-реальные события о геологах-золотоискателях Чукотки.
7. С.С.Наровчатов. Тема войны-основная тема творчества.
8. А.М.Бирюков «Жизнь по горизонтали» (воспитание целостного человека).
9. Сквозная тема лирики В.Ю.Гольдовской- тема горькой судьбы её товарищей по несчастью.
10. Роман О.М.Куваева «Правила бегства»- история о людях, выброшенных из жизни.
11. В,Т.Шаламов «Колымские рассказы». Тема нравственного сопротивления условиям пребывания в лагере.
12. Творчество современных поэтов и писателей Северо- Востока России(С.Р.Бахвалов, С.В.Олефир,В.И.Данилушкин и др.)

Формы и средства контроля

Преобладающие виды контроля:

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);

- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

**Тематическое планирование уроков литературы
в профильном (гуманитарном) 11 классе
по программе Г.С. Зинина и С.А. Чалмаева**

102 ч. (3*34). Р/р - 12 часов. Без рег. комп.

№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Дата
1	1	Введение. Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	
И.А. Бунин (3)			
2	1	Жизненный и творческий путь писателя. Лирика Бунина. Поэтика «остывших» усадеб в прозе Бунина.	
3	2	Образ «закатной» цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	
4	3	Лирическая проза («Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»).	
М. Горький (3+1)			
5	1	Судьба и творчество писателя. Ранние произведения. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека («Старуха Изергиль»).	
6	2	Драматургия Горького. Драма «На дне». Система образов.	
7	3	Спор о назначении человека (Бубнов, Сатин, Лука). Нравственно-философские мотивы драмы «На дне».	
8	4	Р/р Обучающее сочинение по творчеству М. Горького.	
А.И. Куприн (3)			
9	1	Художественный мир писателя. Испытание любовью героев произведения «Гранатовый браслет».	
10	2	Великая тайна любви (по повести «Олеся»).	
11	3	Мир армейских отношений в повести «Поединок». Нравственное противостояние героя и среды.	
Л.Н. Андреев (2+1)			
12	1	Жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искарот».	
13	2	«Бездны» человеческой души, переосмысление евангельских сюжетов в рассказе.	
14	3	Р/р Классная письменная работа по творчеству Л. Андреева, И. Бунина, А. Куприна.	
Серебряный век русской литературы (3+1)			
15	1	Основные направления русской поэзии начала 20 века.	
16	2	Символизм и поэт-символист В.Я. Брюсов. «Из сумрака вышедши к свету...» (творческий путь поэта).	
17	3	К.Д. Бальмонт. «Поэзия как волшебство» (творческий путь поэта).	
18	4	Р/р Анализ стихотворения поэта-символиста.	
А. Блок (5+1)			
19	1	Жизненные и творческие искания поэта. Тема «страшного» мира в лирике Блока.	
20	2	Россия и её судьба в лирике поэта.	
21	3	Поэма «Соловьиный сад». Обзорное знакомство.	
22	4	«Двенадцать». Время создания поэмы, оценка	

		современников. Анализ первой главы.	
23	5	Старый и новый мир в поэме. Символика поэмы «Двенадцать» и проблема финала. Особенности жанра и композиции.	
24	6	Р/р <i>Письменная работа по творчеству А. Блока.</i>	
Преодолевшие символизм. И. Анненский (2)			
25	1	Преодолевшие символизм. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	
26	1	Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	
Н.С. Гумилёв (1)			
27	1	Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Н. Гумилёва.	
А.А. Ахматова (2)			
28	1	Очерк жизни и творчества. Любовная лирика. Тема родины в творчестве Ахматовой.	
29	2	Поэма «Реквием». Образ лирической героини.	
М.И. Цветаева (2+1)			
30	1	Очерк жизни и творчества. Тема России в поэзии.	
31	2	«Я обращаюсь с требованием веры... И с просьбой о любви» (духовный опыт лирики М. Цветаевой).	
32	3	Р/р Групповой зачёт по поэзии Серебряного века.	
33	1	«Короли смеха из журнала «Сатирикон» (А. Аверченко, Н. Тэффи, С. Чёрный).	
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов XX века (7+1)			
34	1	Литература и публицистика послереволюционных лет. Обзорный анализ статей «Окаянные дни» И. Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького.	
А. Фадеев (2)			
35	1	Личность писателя. Возрождение традиций Л.Н. Толстого в романе «Разгром». Взгляд писателя на трагедию гражданской войны.	
36	2	Образы Морозка и Мечика. Образ Левинсона. Проблема гуманизма в романе.	
И. Бабель (2)			
37	1	Изображение гражданской войны в книге «Конармия».	
38	2	Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.	
Е. Замятин (2)			
39	1	Развитие жанра антиутопии в романе «Мы». Обзорное знакомство с романом.	
40	2	Судьба личности в тоталитарном государстве.	
41		Р/р <i>Письменная работа по произведениям авторов 20-х годов XX века.</i>	
В. Маяковский (3)			
42	1	Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике Маяковского.	
43	2	Бунт «тринадцатого апостола» в поэме «Облако в штанах». Тема художника и революции (анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»). Поэма «Во весь голос».	
44	3	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях (анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Любовь и быт поэзии	

		Маяковского («Про это»).	
С. Есенин (2)			
45	1	«Поющее сердце России...» (поэзия и судьба Есенина). Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	
46	2	Тема революции в творчестве С. Есенина. «Пугачёв». Созвучность проблематике революционной эпохи. Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	
Литературный процесс 30-40-х годов XX века (26+2)			
47	1	Произведения отечественной лирики и прозы 30-х годов XX века. Общий обзор.	
48	2	О. Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Основные темы лирики.	ё
А.Н. Толстой (2)			
49	1	Историческая проза. «Петровская» тема в творчестве писателя. (Рассказ «День Петра».)	
50	2	Личность царя-реформатора в романе «Пётр Первый». Противники и соратники Петра. Власть и народ в романе.	
М.А. Шолохов (6+1)			
51	1	Жизненный и творческий путь.	
52	2	«Донские рассказы». Общий обзор.	
53	3	«Тихий Дон». История создания романа. Картины жизни донского казачества в романе.	
54	4	События революции и гражданской войны в романе. Нравственная позиция автора.	
55	5	Путь «казачьего Гамлета» Григория Мелехова. Идеал любви в романе.	
56	6	Художественные особенности «Тихого Дона» как романа-эпопеи.	
57	7	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Шолохова.	
М. Булгаков (5+1)			
58	1	М. Булгаков: личность писателя.	
59	2	Трагизм «смутного времени» в романе «Белая гвардия». Общий обзор романа.	
60	3	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт», как многопроблемный, сатирико-философский роман.	
61	4	Нравственное звучание «ершалаимских» глав романа. Своеобразие булгаковской «Дьяволиады».	
62	5	Тема любви и творчества в романе. История Мастера и Маргариты.	
63	6	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Булгакова.	
Б.Л. Пастернак (5)			
64	1	Жизненный и творческий путь.	
65	2	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Пастернака.	
66	3	Философские мотивы в лирике Пастернака.	
67	4	«Доктор Живаго». Тема индивидуализации и революции в романе. Духовные искания героев.	
68	5	«Гамлетизм» Гамлета и жертвенность Христа - их чередование в облике Юрия Живаго.	
А.П. Платонов (3)			
69	1	Самобытность художественного мира писателя (с	

		включением анализа рассказа «Июльская гроза»).	
70	2	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».	
71	3	Отражение процесса раскулачивания в повести «Котлован» Платонова. Философские итоги повести.	
В.В. Набоков (2)			
72	1	Жизнь и творчество. Лирика Набокова.	
73	2	Рассказ «Облаков, озеро, башня». Отличие центрального героя от других участников.	
Литература периода Великой Отечественной войны (2)			
74	1	Обзор лирики Лебедева-Кумача, Исаковского, Суркова, Симонова и др.	
75	2	Проза и публицистика военных лет (обзор статей и очерков А. Толстого, А. Фадеева, И. Эринбурга, О. Берггольц).	
А.Т. Твардовский (2+1)			
76	1	Историко-биографический очерк с опорой на ранее изученное. Поэма «Василий Тёркин». Основные мотивы лирики Твардовского.	
77	2	Нравственно-философский смысл «возвращённой» поэмы А. Твардовского «По праву памяти».	
78	3	Р/р <i>Письменная работа по творчеству А.Т. Твардовского.</i>	
Н. Заболоцкий (1)			
79	1	Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. «Натурофилософская лирика».	
Литературный процесс 50-80-х годов XX века (5+1)			
80	1	Осмысление Великой Победы в 40-50-е годы в поэзии Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова.	
81	2	«Оттепель» 53-64 годов XX века - рождение нового типа литературного движения. В. Тендряков «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» (обзорный анализ рассказов).	
82	3	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов XX века (на примере творчества В. Быкова).	
83	4	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (на примере пьесы А. Вампилова «Старший сын», рассказа Ю.Трифонов «Обмен»).	
84	5	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов (обзорное знакомство с лирикой В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича, Ю. Визбора).	
85	6	Р/р <i>Письменная работа по теме «Литературный процесс 50-80-х годов».</i>	
В. Шукшин (1)			
86	1	Яркость и многоплановость творчества. Повторение: тип героя-чудика. Тема города и деревни в рассказах «Срезал», «Выбираю деревню на жительство».	
Н.М. Рубцов (1)			
87	1	Н.М. Рубцов. Диалог поэта с Россией. Есенинские традиции в лирике.	

В.П. Астафьев (1)			
88	1	В.П. Астафьев. «Печальный детектив». Нравственный пафос романа.	
В.Г. Распутин (1)			
89	1	В.Г. Распутин «Трагическое пространство». «Прощание с Матёрой». Дом и семья как составляющие национального космоса.	
А.И. Солженицын (3+1)			
90	1	Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в рассказе «Один день Ивана Денисовича».	
91	2	Обзорное знакомство с романом «Архипелаг ГУЛАГ».	
92	3	Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор» (анализ рассказа с отработкой понятия «тип героя-праведника»).	
93	4	Р/р <i>Письменная работа по творчеству А. Солженицына, В. Астафьева, В. Распутина.</i>	
И. Бродский (1)			
94	1	Поэзия и судьба И. Бродского. Анализ стихотворений.	
Новейшая русская проза и поэзия (1)			
95	1	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий (обзорное знакомство).	
96	1	Р/р <i>Урок-конференция «Современная литературная ситуация: реальность и перспективы».</i>	
97-98	1-2	Годовая контрольная работа и её анализ.	
99-102	4	Резерв.	